



سؤال‌های نسبتاً دشوار؟

انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۵۰۰۰ تا ۵۵۰۰ از هر ۱۰ سؤال به ۴ سوال پاسخ دهند.
انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۵۵۰۰ تا ۶۲۵۰ از هر ۱۰ سوال به ۵ (یا ۶) سوال پاسخ دهند.
انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۶۲۵۰ به بالا از هر ۱۰ سوال به بیش از ۸ سوال پاسخ دهند.

۱- قافیه‌ی کدام بیت طبق قاعده‌ی «۱» نیست؟

۱۲۵۳۴
۹۳/۸
۲۷٪
۷۶٪

- (۱) آن قصر که با چرخ همی زد پهلوی / بر درگه او شهبان نهادندی رو
 - (۲) تاب بنفشه می‌دهد طره‌ی مشک‌سای تو / پرده‌ی غنچه می‌درد خنده‌ی دلگشای تو
 - (۳) گفتا برون شدی به تماشای ماه نو / از ماه ابروان منت شرم باد رو
 - (۴) ما چو ناییم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست
- ۲- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... قافیه صحیح است.

۱۴۲۳۰
۹۲/۸
۳۱٪
۶۹٪

- (۱) من هر چه دیده‌ام ز دل و دیده دیده‌ام / گاهی ز دل بود گله، گاهی ز دیده‌ام
 - (۲) مکش به خون پر و بالم که من هر آن چه پریدم / به غیر گوشه‌ی بامت نشیمنی نگزیدم
 - (۳) چینیان و رومیان بحث آمدند / رومیان از بحث در مکث آمدند
 - (۴) در چمن بودم سرکوی توام آمد به یاد / روی گل دیدم گل روی توام آمد به یاد
- ۳- کدام بیت از لحاظ قاعده‌ی قافیه با سایرین متفاوت است؟

۱۲۳۹۳
۹۳/۷
۳۰٪
۶۹٪

- (۱) پس بماندی لطف، بی قهر و بدی / پس کمال پادشاهی کی بدی
 - (۲) میل بین کآن سرو بالا می‌کند / سرو بین کآهنگ صحرا می‌کند
 - (۳) خواهم اندر پایش افتادن چو گوی / و ر به چوگانم زند هیچش مگوی
 - (۴) شگرشکن است یا سخن‌گوی من است / عنبرذقن است یا سمن‌بوی من است
- ۴- قافیه‌ی بیت کدام گزینه طبق قاعده‌ی (۱) است؟

۱۲۴۱۴
۹۴/۷
۲۴٪
۶۹٪

- (۱) بتا پای این ره نداری چه پویی / دلا جان آن بت ندانی چه گویی
- (۲) این چه رنگ است بر این گونه که آمیخته‌ای / این چه شور است که ناگاه برانگیخته‌ای
- (۳) نصیحت به جای است اگر بشنوی / ضعیفان میفکن به کتف قوی
- (۴) سوار نگون‌بخت بی راهرو / پیاده برد زو به رفتن گرو



۵- قافیه‌های هم‌ی گزینده‌ها به‌جز ... تابع قاعده‌ی «۲» می‌باشند.

۱۳۵۲۸ نفر ۹۲/۷ ۳۱٪ ۶۸٪

- (۱) شد یکی پروانه تا قصری ز دور / در فضای قصر جست از شمع نور
- (۲) چو عشق آمد از عقل دیگر مگوی / که در دست چوگان اسیر است گوی
- (۳) به هر که هر چه ضرور است داده‌اند آن را / بس است آب گهر آسیای دندان را
- (۴) بزرگان نکردند در خود نگاه / خدا بینی از خویشتن بین مخواه

۶- حروف اصلی قافیه در کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

۱۳۲۱۹ نفر ۹۴/۸ ۳۱٪ ۶۸٪

- (۱) به پیش اندر نشسته جنگجویان / ز بالا ایستاده ماهرویان
 - (۲) نکوتر بود و خوش‌تر شهریانو / به چشم و لب روان را درد و دارو
 - (۳) چو از شاه این سخن بشنید شهرو / به ناز او را جوابی داد نیکو
 - (۴) مرا فرمان چنان آمد ز خسرو / که روز و شب میاسای و همی‌رو
- ۷- در بیت کدام گزینه حروف اصلی قافیه «مصوت+ صامت+ صامت» است؟

۱۳۲۱۹ نفر ۹۴/۸ ۲۳٪ ۶۶٪

- (۱) ساقی بیا که یار ز رخ پرده برگرفت / کار چراغ خلوتیان باز درگرفت
 - (۲) ای قصه‌ی بهشت ز کویت حکایتی / شرح جمال حور ز رویت روایتی
 - (۳) حال دل با تو گفتنم هوس است / خبر دل شنفتنم هوس است
 - (۴) سمن‌بویان غبار غم چو بنشینند بنشانند / پری‌رویوان قرار از دل چو بستیزند بستانند
- ۸- قافیه‌ی هم‌ی ابیات به‌جز بیت گزینده‌ی ... به صورت «مصوت+ صامت+ حرف یا حروف الحاقی» است.

۱۳۴۱۴ نفر ۹۴/۷ ۴۹٪ ۶۵٪

- (۱) جان ندارد هر که جانانیش نیست / تنگ‌عیشی است آن که بستانیش نیست
- (۲) نه فلک از دیده عماریش کرد / زُهره و مه مشعله‌داریش کرد
- (۳) جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را / نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
- (۴) گفت: چون گلگونه‌ی مرد است خون / روی خود گلگونه‌تر کردم کنون

۹- هم‌ی ابیات زیر به‌جز بیت گزینده‌ی ... ذوقافیتین هستند.

۱۴۲۳۰ نفر ۹۲/۸ ۴۰٪ ۶۳٪

- (۱) گام به گام او چو تحرک نمود / میل به میلش به تبرک ربود
- (۲) از آن مرد دانا دهان دوخته‌ست / که ببند که شمع از زبان سوخته‌ست
- (۳) بُد کارگر گرز بر ترگ اوی / اگر چند می‌جُست خود مرگ اوی
- (۴) دلم را داغ عشقی بر جبین نه / زبانم را بیانی آتشین ده



۱۰- حرف یا حروف قافیه در کدام گزینه در برابر آن درست مشخص نشده است؟

۱۶۵۷۷ ۹۲/۱۰ ۳۵% ۶۳%

- (۱) بگرفت کار حسنت چون عشق من کمالی / خوش باش زان که نبود این هر دو را زوالی: «الی»
- (۲) سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی / دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی: «می»
- (۳) ساقیا سایه‌ی ابر است و بهار و لب جوی / من نگویم چه کن ار اهل دلی خود تو بگوی: «وی»
- (۴) گاه توبه کردن آمد از مدایح وز هجی / کز هجی بینم زیان و از مدایح سود، نی: «ی»

۱۱- قافیه‌ی کدام بیت درست نیست؟

۱۵۸۵۰ ۹۳/۱۰ ۳۸% ۶۲%

- (۱) اگر تو میل محبت کنی و گر نکنی / من از تو روی نیچم که مستحب منی
 - (۲) تا کی به تمنای وصال تو یگانه / اشکم شود از هر مژه چون سیل روانه
 - (۳) رشته‌ی پر تاب جان تا چند سوزانم چو شمع؟ / ترسم از دل سر برآرد آتش جانم چو شمع
 - (۴) جز به من التفات کی کردی / غم زشت و نکو کجا خوردی
- ۱۲- در میان ابیات زیر، به ترتیب قافیه‌ی چند بیت طبق قاعده‌ی «۱» و قافیه‌ی چند بیت طبق قاعده‌ی «۲» است؟

- (الف) شنیده‌ام سخنی خوش که پیر کنعان گفت / فراق یار نه آن می‌کند که بتوان گفت
- (ب) بگفتا عشق شیرین بر تو چون است / بگفت از جان شیرینم فزون است
- (ج) عشق بیفشرد پا بر نمط کبریا / برد به دست نخست هستی ما را ز ما
- (د) از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو
- (ه) ای خدا ای فضل تو حاجت روا / با تو یاد هیچ کس نبود روا
- (و) مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست / تا کنم جان از سر رغبت فدای نام دوست
- (ز) نیست در شهر نگاری که دل ما ببرد / بخرم ار یار شود رختم از این جا ببرد

۱۴۴۹۹ ۹۳/۱ ۲۵% ۶۲%

- (۱) سه - چهار (۲) دو - پنج (۳) پنج - دو (۴) چهار - سه

۱۳- بیت کدام گزینه از نظر تعداد حروف اصلی قافیه با سایر ابیات متفاوت است؟

۱۵۱۷۶ ۹۴/۸ ۲۸% ۶۰%

- (۱) ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران / بیداری ستاره در چشم جویباران
- (۲) درگیر ظلمتم که پی یک نشانه است / هر جا چراغ دیده گمان کرده خانه است
- (۳) بشنو از نی چون حکایت می‌کند / از جدایی‌ها شکایت می‌کند
- (۴) نفسم بند نفس‌های کسی هست که نیست / بی‌گمان در دل من جای کسی هست که نیست



۱۴- اگر قواعد قافیه و ویژگی‌های آن را در نظر بگیریم «قافیه‌ی میانی، ذوقافیتین، تبصره‌ی ۴ قافیه و قافیه‌ی درونی»، به ترتیب، در ابیات کدام گزینه وجود دارد؟

- (الف) ای شاه زمین بر آسمان داری تخت / سست است عدو تا تو کمان داری سخت
 (ب) عطا از خلق چون جویی گر او را مال ده گویی / به سوی عیب چون پویی گر او را غیب‌دان بینی
 (ج) روی‌ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان برکنند
 (د) تو حکیمی تو عظیمی تو رحیمی تو کریمی / تو نماینده‌ی فضلی تو سزاوار ثنایی

۱۳۵۲۸ ۹۲/۷ ۴۰٪ ۵۹٪

- (۱) ب - ج - د - الف (۲) د - الف - ب - ج (۳) ب - الف - ج - د (۴) ب - الف - د - ج

۱۵- قاعده‌ی قافیه در کدام بیت متفاوت است؟

۱۵۱۷۶ ۹۴/۸ ۲۱٪ ۵۸٪

- (۱) جوع رزق جان خاصان خداست / کی زبون هم‌چو تو گیج گداست
 (۲) او همی گوید که امر و نهی لاسست / اختیاری نیست، این جمله خطاست
 (۳) ما محبّ جان روح‌افزای تو / ساجدان مخلص بابای تو
 (۴) چون مگس در دوغ ما افتاده‌ای / تو نی‌ای مست ای مگس! تو باده‌ای

۱۶- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... حروف مشترک قافیه از «مصوّت بلند+ صامت+ مصوّت» تشکیل شده است.

۹۶۱۱ ۹۴/۱ ۴۱٪ ۵۷٪

- (۱) هر روز دلم به زیر باری دگر است / در دیده‌ی من ز هجر خاری دگر است
 (۲) کنار آب و پای بید و طبع شعر و یاری خوش / معاشر دلبری شیرین و ساقی گل‌عذار خوش
 (۳) که روزی رهروی در سرزمینی / به لطفش گفت رندی رهنشینی
 (۴) ای قصه‌ی بهشت ز کویت حکایتی / شرح جمال حور ز رویت روایتی

۱۷- قافیه‌ی کدام یک از ابیات زیر نادرست است؟

۱۴۴۹۹ ۹۳/۱ ۳۰٪ ۵۷٪

- (۱) چنان صورتش بسته تمثال‌گر / که صورت نبندد از آن خوب‌تر
 (۲) کسان شهد نوشند و مرغ و بره / مرا روی نان می‌نیبند تره
 (۳) زلف خود بر باد دادی، با رقیبان ساختی / آتشی در دل فکندی، جان ما را سوختی
 (۴) خرامان بشد سوی آب روان / چنان چون شده باز جوید روان



۱۸- در همه‌ی گزینه‌های زیر به جز گزینه‌ی ...، ذوقافیتین وجود دارد.

۱۴۴۹۹ ۹۳/۱ ۳۶% ۵۶%

- (۱) روی‌ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان بر کنند
- (۲) ای شاه زمین بر آسمان داری تخت / سُست است عدو تا تو کمان داری سخت
- (۳) ما درس سحر در ره میخانه نهادیم / محصول دعا در ره جانانه نهادیم
- (۴) ای از مکارم تو شده در جهان خبر / افکنده از سیاست تو آسمان سپر

۱۹- طبق تبصره‌های قواعد دوگانه، قافیه‌ی کدام بیت معیوب است؟

۱۳۵۲۸ ۹۲/۷ ۱۳% ۵۵%

- (۱) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع / شب‌نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع
- (۲) به دنباله‌ی داستان کژ مرو / اگر راست خواهی ز سعدی شنو
- (۳) زهرها هرچند زهری می‌کنند / زود تریاقتشان بر می‌کنند
- (۴) این جهان جنگ است چون کل بنگری / ذره ذره، هم‌چو دین با کافری

۲۰- کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

۱۳۲۱۹ ۹۴/۸ ۲۰% ۵۳%

- (۱) هرچه خواهندت بده مندیش از آن / داد یزدان را تو بیش از بیش دان
- (۲) گر در آبی نخل یا عرجون نمود / جز ز عکس نخله‌ی بیرون نبود
- (۳) نیست آسان مرگ بر جان خران / که ندارند آب جان جاودان
- (۴) تا کنونش فضل بی‌روزی نداشت / گرچه گه‌گه بر تنش جوعی گماشت



سؤال‌های دشوار

انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۵۰۰۰ تا ۵۵۰۰ از هر ۱۰ سؤال به ۳ سوال پاسخ دهند.
انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۵۵۰۰ تا ۶۲۵۰ از هر ۱۰ سؤال به ۴ (یا ۵) سوال پاسخ دهند.
انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۶۲۵۰ به بالا از هر ۱۰ سؤال به بیش از ۷ سوال پاسخ دهند.

۲۱- قافیه‌ی کدام بیت، نادرست است؟

۱۴۰۸۴ نفر ۱۱٪ ۹۴/۹

- (۱) چون حقت داد آن ریاضت شکر کن / تو نکردی، او کشیدت ز امرِ گُن
- (۲) خانه با بنا بود معقول تر / یا که بی‌بنا بگو ای کم‌هنر
- (۳) سهل باشد نیز مهترزادگی / که بود غره به مال و بارگی
- (۴) این جهان دام است و دانهش آرزو / در گریز از دام‌ها روی آر زو

۲۲- تبصره‌ی به کار رفته در کدام گزینه با تبصره‌ی قافیه‌ی بیت زیر، یک‌سان است؟

«ای که زلف سیهت بر گل روی آشفته است / ز آتش روی تو آب گل سوری رفته است»

۱۴۷۷۴ نفر ۱۴٪ ۹۳/۸

- (۱) در فرو بستند و صیقل می‌زدند / هم‌چو گردون ساده و صافی شدند
- (۲) امشب ای ماه به درد دل من تسکینی / آخر ای ماه تو هم‌درد من مسکینی
- (۳) از پا حسین افتاد و ما بر پای بودیم / زینب اسیری رفت و ما بر جای بودیم
- (۴) من با صبوری کینه‌ی دیرینه دارم / من زخم داغ آدم اندر سینه دارم

۲۳- قافیه‌ی کدام بیت صحیح نیست؟

۱۵۱۷۶ نفر ۲۶٪ ۹۴/۸

- (۱) پیر گفتا که چه عزت زین به / که نی‌ام بر در تو بالین نه
- (۲) سنگ را صد سال گویی لعل شو / کهنه را صد سال گویی باش نو
- (۳) تا ثنای تو بگوید فضل هو / که حسد آرد فلک بر جاه تو
- (۴) نازم خدنگ غمزه‌ی آن دل‌پذیر را / کز وی گریز نیست دل ناگزیر را

۲۴- در کدام گزینه قافیه در دو بیت متفاوت است؟

۱۳۵۲۸ نفر ۲۱٪ ۹۲/۷

- (۱) زندگی سَدَره جولان ماست / خاک ما گل کرده‌ی آب بقاست
چه خوش روزی بود روز جدایی / اگر با وی نباشد بی‌وفایی
- (۲) آنم که توام ز خاک برداشته‌ای / نقشم به مراد خویش بنگاشته‌ای
گوشه‌ای خواهم که گوش آواز پای نشنود / ور فلک را سقف بشکافد صدایی نشنود
- (۳) هستم از وصف خوش‌آوازی او / آرزومند حدی‌سازی او
نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته
- (۴) بگفتا جان مده بس دل که با اوست / بگفتا دشمن‌اند این هر دو بی‌دوست
دوش دیدم که ملانک در میخانه زدند / گل آدم بسرشتند و به پیمانہ زدند



۲۵- در کدام بیت، «قافیه» نادرست است؟

۱۳۵۳۴ ۹۳/۸ ۱۲٪ ۵۰٪

- (۱) آن که انکار حقایق می‌کند / جملگی او بر خیالی می‌تند
- (۲) از فراق این خاک‌ها شوره شود / آب زرد و گنده و تیره شود
- (۳) چون تو می‌بینی که نیکی می‌کنی / بر حیات و راحتی بر می‌زنی
- (۴) گفت حق خود او جدا شد از بهی / تو بدین تزویرها هم کی رهی؟

۲۶- قافیه شدن دو واژه در کدام گزینه نادرست است؟

۱۶۵۷۷ ۹۲/۱۰ ۵٪ ۵۰٪

- (۱) دُر چه؟ دریای نهان در قطره‌ای / آفتابی، مخفی اندر ذره‌ای
 - (۲) چون بکاری جو نروید غیر جو / قرض تو کردی ز که خواهی گرو
 - (۳) شاه چون شیرین‌تر از شکر بود / جان به شیرینی رود، خوش‌تر بود
 - (۴) بعد از این، این سوز را قبله کنم / زان که شمع من به سوزش روشنم
- ۲۷- اگر دو بیت زیر را در نظر بگیریم، کدام یک از ویژگی‌های قافیه در آن صدق می‌کند؟
- «بر لشکر زمستان نوروز نامدار / کرده است رای تاختن و قصد کارزار
و اینک بیامده است به پنجاه روز پیش / جشن سده، طلایه‌ی نوروز نامدار»

۱۳۵۲۸ ۹۲/۷ ۳۱٪ ۴۸٪

- (۱) قافیه‌ی میانی (۲) ذوقافیتین (۳) ردّ القافیه (۴) قافیه‌ی خطی
- ۲۸- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب دارا بودن «تبصره‌ی (۳)، ذوقافیتین، قافیه‌ی درونی و اختیار وزنی ابدال» مرتب کنیم، کدام گزینه صحیح است؟

- (الف) ای شاه زمین بر آسمان داری تخت / سست است عدو تا تو کمان داری سخت
- (ب) کافران هم جنس شیطان آمده / جانشان شاگرد شیطانان شده
- (ج) دولت نام تو حاشا که مقامت جوید / کآب گفتار تو دامان قیامت شوید
- (د) نور تویی، سوز تویی دولت منصور تویی / مرغ که طور تویی خسته به منقار مرا

۱۶۵۷۷ ۹۲/۱۰ ۲۵٪ ۴۸٪

- (۱) ب - الف - د - ج (۲) ج - الف - د - ب (۳) ب - ج - الف - د (۴) ج - ب - د - الف

۲۹- در بیت‌های کدام گزینه تعداد حروف الحاقی و اصلی قافیه با هم برابر است؟

- (۱) چندان که گفتم غم با طبیبان / درمان نکردند مسکین غریبان
- (۲) آن دل که به زلف یار می‌بستمش / هر چند گسست باز پیوستیمش
- (۳) چنان در قید مه‌ر پای‌بندم / که گویی آهوئی سر در کمندم
- (۴) جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما

۱۳۳۹۳ ۹۳/۷ ۱۹٪ ۴۸٪

- (۱) ۱ و ۲ (۲) ۱ و ۳ (۳) ۱ و ۴ (۴) ۲ و ۴



۳۰- قافیه در کدام بیت نادرست است؟

۱۴۲۳۰ ۹۲/۸ ۱۷% ۴۸%

- (۱) گوی شو، می‌گرد بر پهلوی صدق / غلت غلتان در خم چوگان عشق
- (۲) هر یکی خواهان دگر را هم‌چو خویش / از پی تکمیل فعل و کار خویش
- (۳) کافران هم‌جنس شیطان آمده / جانشان شاگرد شیطانان شده
- (۴) بگذرد ای مؤمن که نورت می‌کشد / آتشم را چون که دامن می‌کشد

۳۱- کدام بیت، ذوق‌افیتین نیست؟

۹۶۱۱ ۹۴/۱ ۲۵% ۴۷%

- (۱) اولاً از عیب خلق آزاد شو / پس به عشق غیب مطلق شاد شو
- (۲) گر دوا را این مرض قابل بُدی / آخر از وی ذره‌ای زایل شدی
- (۳) گرچه این انعام و این توفیق هست / می‌ندارم جانم از تحقیق دست
- (۴) ور به خرگه بگذرد بیگانه رو / حمله بیند از سگان شیرانه او

۳۲- با توجه به تبصره‌های هفت‌گانه، قافیه در کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱۶۴۲۸ ۹۲/۹ ۱۳% ۴۷%

- (۱) حسب حالی نوشتی و شد ایامی چند / محرمی کو که فرستم به تو پیغامی چند؟
- (۲) اگر آن طایر قدسی ز درم بازآید / عمر بگذشته به پیرانه سرم بازآید
- (۳) یاری اندر کس نمی‌بینیم باران را چه شد؟ / دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد؟
- (۴) زاهد خلوت‌نشین دوش به میخانه شد / از سر پیمان برفت بر سر پیمانان شد

۳۳- واژه‌های قافیه در کدام گزینه مطابق با «تبصره‌ی ۶» است؟

۱۲۳۹۳ ۹۳/۷ ۴۳% ۴۶%

- (۱) چو سهراب شیر اوژن او را بدید / ز باد جوانی دلش بر دمید
- (۲) سبک تیغ تیز از میان برکشید / بر پور بیدار دل بردرید
- (۳) خرامان بشد سوی آب روان / چنان چون شده باز جوید روان
- (۴) خم آورد پشت دلیر جوان / زمانه بیامد نبودش توان

۳۴- در کدام بیت، شاعر مطابق تبصره‌ی «۳»، یک‌سانی مصوّت را در حروف اصلی قافیه رعایت نکرده است؟

۱۳۴۳۵ ۹۲/۸ ۲۹% ۴۵%

- (۱) بند تقدیر و قضای مختفی / که نبیند آن به جز جان صفی
- (۲) قسمت حق است مه را روی نغز / داده‌ی بخت است گل را بوی نغز
- (۳) می‌برزند ز مشرق شمع فلک زبانه / ای ساقی صبحی در ده می شبانه
- (۴) چوگان حکم در کف و گویی نمی‌زنی / باز ظفر به دست و شکاری نمی‌کنی



۳۵- حروف اصلی قافیه از نظر «تعداد صامت‌ها» در کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

۹۶۱۱ ۹۴/۱ ۲۶% ۴۵%

- (۱) دارم امید عاطفتی از جناب دوست / کردم جنایتی و امیدم به عفو اوست
- (۲) ناگهان پرده برانداخته‌ای، یعنی چه / مست از خانه برون تاخته‌ای، یعنی چه
- (۳) بر سر راه تو افتاده سری نیست که نیست / خون عشاق تو در رهگذری نیست که نیست
- (۴) بود و نبود آن چه بلند است و پست / باشد و این نیز نباشد که هست

۳۶- قافیه‌ی کدام بیت طبق قاعده‌ی (۲) قافیه ساخته شده است؟

۱۲۳۹۳ ۹۳/۷ ۱۳% ۴۵%

- (۱) گاه توبه کردن آمد از مداخل وز هجی / کز هجی بینم زیان و از مداخل سود نی
- (۲) نشاط جوانی ز پیران مجوی / که آب روان باز ناید به جوی
- (۳) چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی / خداوند امر و خداوند نهی
- (۴) دل دیوانه که خود را به سر زلف تو بست / کس بر او دست نیابد که سر زلف تو بست

۳۷- کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

۱۶۵۷۷ ۹۲/۱۰ ۱۱% ۴۵%

- (۱) هر که را با مرده سودایی بود / بر امید زنده سیمایی بود
- (۲) سوختم چون بوی برناید ز من / و آتش غم روی ننماید ز من
- (۳) شاه فلک بین به صبح پرده برانداخته / پیر خرد بین به می خرقه درانداخته
- (۴) ای چرخ از آن ستاره‌ی رعنا چه خواستی / و ای باد از آن شکوفه‌ی زیبا چه خواستی

۳۸- کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

۱۲۳۹۳ ۹۳/۷ ۲۰% ۴۴%

- (۱) ناقه‌ی جسم ولی را بنده باش / تا شوی با روح صالح خواجه‌تاش
- (۲) آن‌که از کبرش دلت لرزان بود / چون شوی چون پیش تو گریان شود
- (۳) میوه‌ات باید که شیرین‌تر شود / چون رسن تابان نه واپس‌تر رود
- (۴) شکر یزدان را که چون او شد پدید / در خیالش جان خیال خود بدید

۳۹- قافیه در کدام بیت درست نیست؟

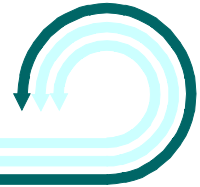
۱۵۸۵۰ ۹۳/۱۰ ۱۹% ۴۴%

- (۱) چون کنی خیره دوستی دعوی / همه گفتار هرزه بی‌معنی
- (۲) فدای قاصد جانان کزو آسوده شد جانم / بشارت‌های خوش داد از اشارت‌های جانانم
- (۳) هان ای طبیب عاشقان دستی فروکش بر برم / تا بخت و رخت خود بر عرش و کرسی بر برم
- (۴) جز به من التفات کی کردی / غم زشت و نکو کجا خوردی

۴۰- حروف قافیه در کدام بیت مطابق تبصره‌ی (۲) است؟

۱۲۳۹۳ ۹۳/۷ ۱۳% ۴۳%

- (۱) گر تیغ بارد در کوی آن ماه / گردن نهادیم الحکم لله
- (۲) ساقی بیا که شد قدح لاله پر ز می / طامات تا به چند و خرافات تا به کی
- (۳) ای قصه‌ی بهشت ز کویت حکایتی / شرح جمال حور ز رویت روایتی
- (۴) عمرم به آخر آمد عشقم هنوز باقی / وز می چنان نه مستم کز عشق روی ساقی



سؤال‌های دشوارتر ???

انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۵۰۰۰ تا ۵۵۰۰ از هر ۱۰ سؤال به ۳ سؤال پاسخ دهند.
انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۵۵۰۰ تا ۶۲۵۰ از هر ۱۰ سؤال به ۴ (یا ۵) سؤال پاسخ دهند.
انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۶۲۵۰ به بالا از هر ۱۰ سؤال به بیش از ۶ سؤال پاسخ دهند.

۴۱- قافیه در کدام بیت نادرست است؟

۹۶۱۱ نفر شرکت کرده‌اند / ۱۶٪ پاسخ صحیح / ۹۴/۱ سؤال / ۴۲٪ پاسخ صحیح

- (۱) گر گدازی زین هوس‌ها تو بدن/ بس پشیمان و غمین خواهی شدن
- (۲) کوه‌ها هم لحن داوودی کند/ جوهر آهن به کف مومی بُود
- (۳) چو پیش و پس شد او را دژم دید/ ز گریه در کنارش آب زم دید
- (۴) باد و خاک و آب و آتش بنده‌اند/ با من و تو مرده، با حق زنده‌اند

۴۲- تبصره‌ی مذکور در برابر بیت کدام گزینه مربوط به آن نیست؟

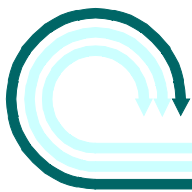
۱۳۵۳۴ نفر شرکت کرده‌اند / ۳۰٪ پاسخ صحیح / ۹۳/۸ سؤال / ۴۰٪ پاسخ صحیح

- (۱) بشنو این نی چون حکایت می‌کند / وز جدایی‌ها شکایت می‌کند (تبصره‌ی ۵)
- (۲) تا پرده ز رخسار چو ماه تو برفاقتاد / از پرده بسی راز نهانی به درافتاد (تبصره‌ی ۴)
- (۳) ناامید از هر دو عالم گشته‌اند / خارهای بی‌نهایت کشته‌اند (تبصره‌ی ۳)
- (۴) ما ز باران چشم یاری داشتیم / خود غلط بود آن چه می‌پنداشتیم (تبصره‌ی ۲)

۴۳- قافیه‌های ابیات کدام گزینه از یک قاعده پیروی نمی‌کنند؟

۱۶۵۷۷ نفر شرکت کرده‌اند / ۱۶٪ پاسخ صحیح / ۹۲/۱۰ سؤال / ۳۹٪ پاسخ صحیح

- (۱) طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد / در دل دوست به هر حيله رهی باید کرد
بساط گل افکنده بر طرف جوی / به رامشگری بلبل نغزگوی
- (۲) هر شب من و دل تا سحر در گوشه‌ی ویرانه‌ها / داریم از دیوانگی با یک‌دگر افسانه‌ها
امشب به در پیر مغان ولوله داریم / با مغبجگان از دف و نی غلغله داریم
- (۳) هیچ می‌گویی مرا دلداده‌ای دیوانه بود؟ / با خیالم آشنا وز خویشتن بیگانه بود
جهان روشن ز مهر عالم‌افروزی که من دارم / ولی تاریک‌تر از شب بود روزی که من دارم
- (۴) قطره‌ای، قطره، ز دریا چو به ساحل آبی / گر به ساحل برسی قطره نه‌ای، دریایی
دیده را با تو آشنایی‌هاست / وز تو در دیده روشنایی‌هاست



۴۴- شاعر در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز ... مطابق تبصره‌ی یک‌سانی، حروف قافیه را رعایت نکرده است.

۱۳۵۲۸ ۹۲/۷ ۱۳٪ ۳۸٪

- (۱) ای که به حسن قامتت سرو ندیده‌ام سهی / گر همه دشمنی کنی از همه دوستان بهی
- (۲) ملک و مال و اطلس این مرحله / هست بر جان سبک‌رو سلسله
- (۳) یار گرفته‌ام بسی چون تو ندیده‌ام کسی / شمع چنین نیامده است از در هیچ مجلسی
- (۴) بر سر آن گنج خود را مرده گیر / عمر رفته ره به سر نابرده گیر

۴۵- در کدام بیت، «عیب قافیه» یافت می‌شود؟

۱۶۵۷۷ ۹۲/۱۰ ۱۷٪ ۳۶٪

- (۱) از وبای زرق و محرومی برآ / در جهان حیّ و قیومی درآ
- (۲) مطرب جان مونس مستان بود / نقل و قوت و قوّت مست آن بود
- (۳) بنگر این کشتی خلقان غرق عشق / ازدهایی گشت گویی حلق عشق
- (۴) گفت شاه ما همه صدق و وفاست / آن‌چه بر ما می‌رسد آن هم ز ماست

۴۶- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ... در هر دو بیت قافیه‌ی میانی وجود دارد.

۹۶۱۱ ۹۴/۱ ۲۳٪ ۳۳٪

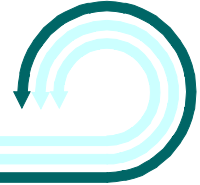
- (۱) چون خواب را در هم زدی درده شراب ایزدی / زیرا نشاید در کرم بر خلق بستن هر دو در
- ای خورده جام ذوالمنن تشنیع بیهوده مزین / زیرا که فاز من شکر زیرا که خاب من کفر
- (۲) اندر تن من گر رگی هشیار یابی بردرش / چون شیر گیر حق نشد او را در این ره سگ شمر
- کوری هشیاران ده آن جام سلطانی بده / تا جسم گردد هم‌چو جان تا شب شود هم‌چون سحر
- (۳) ان کان عیشا قد هجر و اختل عقلی من سهر / واللّه روحی ما نفر واللّه روحی ما کفر
- من ابروش او ماهوش او روز و من هم‌چو شبش / او جان و من چون قالبش حیران از آن خوبی و فر
- (۴) تا بدیمی جانان خود من جویمی درمان خود / که گویمش هجران خود بنمایمش خون جگر
- ای گوهر بحر بقا چون حق تو بس پنهان لقا / مخدوم شمس‌الدین را تبریز شهر و مشتهر

۴۷- با توجه به این‌که ابیات همه‌ی گزینه‌ها از یک غزل انتخاب شده‌اند، در ابیات کدام گزینه، قافیه‌های پایانی مصراع‌های دوم، با سایر

گزینه‌ها تفاوت دارد؟

۱۳۵۲۸ ۹۲/۷ ۱۴٪ ۳۲٪

- (۱) دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی / کز عکس روی او شب هجران سرآمدی
- ذکرش به خیر، ساقی فرخنده فال من / کز در مدام با قدح و ساغر آمدی
- (۲) تعبیر رفت، یار سفر کرده می‌رسد / ای کاش هر چه زودتر از در درآمدی
- آن کاو تو را به سنگدلی کرد رهنمون / ای کاشکی که پاش به سنگی برآمدی
- (۳) خوش بودی او به خواب بدیدی دیار خویش / تا یاد صحبتش سوی ما رهبر آمدی
- آن عهد یاد باد که از بام و در مرا / هر دم پیام یار و خط دلبر آمدی
- (۴) فیض ازل به زور و زر از آمدی به دست / آب خضر نصیبه‌ی اسکندر آمدی
- کی یافتی رقیب تو چندین مجال ظلم / مظلومی ار شبی به در داور آمدی



۴۸- با توجه به تبصره‌های هفت‌گانه، قافیه در کدام بیت متفاوت با دیگر ابیات است؟

۱۴۴۹۹ ۹۳/۱ ۱۷% ۳۰%

(۱) هر که دندان ضعیفی می‌کند / کار آن شیر غلط بین می‌کند

(۲) من میان گفت و گریه می‌تنم / یا بگیریم یا بگویم چون کنم

(۳) رنگ و رو از حال دل دارد نشان / رحمتم کن مهر من در دل نشان

(۴) آن‌که به کاوش کشی از وی خوری / تا نمرد کی خوری از وی بری

۴۹- شاعر در سرودن کدام بیت، طبق تبصره‌ی ۳، خود را ملزم به رعایت قواعد دوگانه‌ی قافیه نمی‌داند؟

۹۶۱۱ ۹۴/۱ ۱۴% ۲۲%

(۱) بنگر آن‌ها را که آخر دیده‌اند / حسرت جان‌ها و رشک دیده‌اند

(۲) پس بماندی لطف، بی‌قهر و بدی / پس کمال پادشاهی کی بدی

(۳) پیش او آید اگر خائن نبیید / نیشکر گردید ازو گرچه نبیید (نی‌اید)

(۴) کو درون خویش چون جان و روان / سیر پنهان دارد و پای روان

۵۰- نقش دستوری حروف الحاقی در قافیه‌ی ابیات کدام گزینه، کاملاً یکسان است؟

۱۳۵۲۸ ۹۲/۷ ۶% ۱۷%

(۱) به خاک حافظ اگر یار بگذرد چون باد / ز شوق در دل آن تنگنا کفن بدرم

(۲) مستی به آب یک دو عنب وضع بنده نیست / من سالخورده، پیر خرابات پرورم

(۳) بر من فتاد سایه‌ی خورشید سلطنت / و اکنون فراغت است ز خورشید خاورم

(۴) شعرم به یمن مدح تو صد ملک دل‌گشاد / گویی که تیغ توست زبان سخنورم

(۵) ای نسیم سحری بندگی من برسان / که فراموش مکن وقت دعای سحرم

(۶) بر آستان مرادت گشاده‌ام در چشم / که یک نظر فکنی، خود فکندی از نظرم

(۷) خرم آن روز کزین مرحله بر بندم بار / وز سرکوی تو پرسند رفیقان خیرم

(۸) چو طفلان تا کی ای زاهد فریبی / به سیب بوستان و شهد و شیرم