

سؤالات امتحانی نیم سال اول		بودجه بندی: فصل ۱ و ۲		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
پایه دوازدهم = دوره متوسطه دوم		نمونه سؤالات گردآوری شده از سراسر کشور			
ردیف	آزمون ادبیات	نمره			
	(الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)				
۱	۱- معنی واژگان مشخص شده را بنویسید. (الف) یکی از یاران به طریق انبساط گفت. (ب) گفت پوسیده است، جز نقشی ز بود و تار نیست (ج) سرد و سیاه و خموش و آوند	۰/۷۵	(تبریز، مشکات نور، ۱۴۰۰)		
۲	۲- در بیت زیر، یک معادل معنایی مناسب برای واژه «شادی» بیابید. «همه عزّی و جلالی، همه علمی و یقینی / همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی»	۰/۲۵	(نهایی خرداد، ۱۴۰۱)		
۳	۳- صورت درست کلمه را از نظر املائی انتخاب نمایید. (الف) هر که به خراباتی رود به نماز کردن، ..... شود به خمر خوردن. (۱) منصوب (۲) منسوب (ب) فروماندگان را به رحمت ..... / تضرع کنان را به دعوت مجیب (۱) قریب (۲) غریب	۱	(اردبیل، بهاران، ۱۴۰۰)		
۴	۴- در گروه کلمات زیر غلط‌های املائی را بیابید و صورت درست آن‌ها را بنویسید. «گناه فاهش، داروغه و محتسب، بیت‌الحنن، اثاث تزویر، غربت زندان، صریر تخت، غرامت و تاوان، متاع و فرمانروا، ثنا و ستایش»	۱	(تهران، سرای دانش (فلسطین)، ۱۴۰۰)		
۵	۵- متن زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. «یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده آن‌گه که از این معاملت باز آمد یکی از یاران به طریق انبساط گفت: «از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟» (الف) معنای «را» در جمله «ما را چه تحفه کرامت کردی؟» چیست؟ (ب) با توجه به متن داده شده جدول زیر را کامل کنید:	۱/۵	(قائم شهر، عطیه، ۱۴۰۰)		
			ترکیب وصفی	هسته	ترکیب اضافی
				هسته	
۶	۶- در بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبد» (الف) ضمیر «ت» مضاف الیه کدام کلمه است؟ (ب) در مصراع اول نهاد کدام است؟ (ج) «تا» در مصراع اول چه نوع حرفی است؟	۰/۷۵	(بیرجند، نمونه دولتی آیت الله خامنه‌ای، ۱۴۰۰)		
۷	۷- نقش ضمائر پیوسته را در نمونه‌های زیر تعیین کنید و مشخص کنید کدام بیت مشمول قاعده جابه‌جایی ضمیر واقع شده است؟ (الف) خواب و خورت ز مرتبه خویشت دور کرد / آن‌گه رسی به خویشت که بی خواب و خور شوی (ب) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی	۰/۷۵	(املش، سرای دانش، ۱۴۰۰) (تهران، سرای دانش (سعادت‌آباد)، ۱۴۰۰)		
۸	۸- نوع حذف فعل را در بیت‌های زیر، مشخص کنید. (الف) من بودم و دل بود و کناری و فراغی / این عشق کجا بود که ناگه به میان جست (ب) گر نور عشق به دل و جان اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوب‌تر شوی	۰/۵	(تهران، صابرین شاهد، ۱۴۰۰) (کرمان، فاطمیه، ۱۴۰۰)		
۹	۹- نقش دستوری واژگان مشخص شده را در عبارات زیر بیابید. (الف) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	۰/۵	(تهران، امیرالمؤمنین، ۱۴۰۰)		
	(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)				
۱۰	۱۰- با توجه به عبارت زیر به سؤالات پاسخ دهید. «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.» (الف) یک مورد اضافه تشبیهی در متن بیابید. (ب) کدام واژه، استعاره است؟ مفهوم آن چیست؟	۰/۷۵	(نهایی دی‌ماه، ۱۴۰۰)		
۱۱	۱۱- آرایه ذکر شده در مقابل همه ابیات به‌جز بیت ..... درست است. (الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبد (حسن تعلیل) (ب) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ایهام) (ج) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت (کنایه)	۰/۵	(دستگردان، امام رضا (ع)، ۱۴۰۰)		
۱۲	۱۲- آرایه صحیح مقابل هر بیت را انتخاب نمایید. (الف) تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضما دگرند (تشبیه - استعاره) (ب) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است (کنایه - جناس)	۰/۵	(اردبیل، سما، ۱۴۰۰)		
۱۳	۱۳- در عبارت داده شده زیر، دومین «مشبه‌به» را مشخص کنید. «درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.» دومین مشبه‌به: .....	۰/۵	(تبریز، مشکات نور، ۱۴۰۰)		

۱۴	۱۴- با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. (۱) گر در سرت هوای وصال است، حافظا / باید که خاک درگه اهل هنر شوی (۲) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک (الف) در کدام واژه بیت نخست آرایه «مجاز» وجود دارد؟ (ب) در بیت دوم، کدام واژه‌ها آرایه «جناس» را پدید آورده‌اند؟	۰/۵	(نهایی خرداد، ۱۴۰۱)
۱۵	۱۵- مفهوم نمادین «مرغ سحر» و «پروانه» را در شعر زیر بیان کنید. «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»	۰/۵	(تهران، سرای دانش (فلسطین)، ۱۴۰۰)
۱۶	۱۶- شعر زیر، بر پایه «گفت‌وگو» یا «سؤال و جواب» سروده شده است؛ این نوع گفت‌وگو در اصطلاح ادبی، چه نام دارد؟ «نخستین بار گفتش کز کجایی؟ / بگفت: از دار ملک آشنایی بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت: انده خرنند و جان فروشند»	۰/۲۵	(نهایی شهریور، ۱۴۰۱)
۱۷	۱۷- کدام یک از ابیات زیر را می‌توان بیتی از یک «غزل اجتماعی» دانست؟ (الف) فکری ای هم‌وطنان در راه آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند مثل من است (ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده‌پیش نام نهادند	۰/۲۵	(نهایی شهریور، ۱۴۰۱)
۱۸	۱۸- کدام بیت دربردارنده نام یکی از سرایندگان «غزل اجتماعی» در عصر مشروطه است؟ (الف) پروین، شراب معرفت از جام علم نوش / ترسم که دیر گردد و خالی کنند جام (ب) پیش از آنی که زند سبزه سر از خاکش کاش / دل عارف هوس سبزه و صحرا می‌کرد	۰/۲۵	(نهایی دی، ۱۴۰۱)
۱۹	۱۹- اشعار زیر را کامل کنید. (الف) دست از مس ..... تا ..... (ب) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق .....	۱	(املش، سرای دانش، ۱۴۰۰)
<b>(ج) قلمرو فکری (۸ نمره)</b>			
ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.			
۲۰	۲۰- برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم بر کند	۰/۲۵	(نهایی دی، ۱۴۰۰)
۲۱	۲۱- گفت می باید تو را تا خانه قاضی برم / گفت رو صبح آی قاضی نیمه‌شب بیدار نیست	۰/۵	(بهبهان، نخبگان سرای دانش، ۱۴۰۰)
۲۲	۲۲- همه درگاه تو جویم، همه از فضل تو پویم / همه توحید تو گویم، که به توحید سزایی	۰/۵	(قزوین، فرزاتگان، ۱۴۰۰)
۲۳	۲۳- ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است	۰/۲۵	(نهایی شهریور، ۱۴۰۰)
۲۴	۲۴- مصراع «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان» به کدام پدیده عصر شاعر اشاره دارد؟	۰/۵	(نهایی دی، ۱۴۰۰)
۲۵	۲۵- مواردی که مفهوم یکسان دارند، به هم وصل کنید. (الف) منت خدای را عزوجل، که طاعتش موجب قربت است و به شکراندرش مزید نعمت. (ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگچی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (ج) دلا خموشی چرا؟ / چو خم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟ (د) جامه‌ای کو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است (ه) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم	۱/۲۵	(کرج، سلاطه، ۱۴۰۰)
۲۶	۲۶- در بیت «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته‌جان شنو یکی پند» مقصود شاعر را از «آتش درون» و «سوخته‌جان» بنویسید. (نهایی شهریور، ۱۴۰۰)	۰/۵	
۲۷	۲۷- در بیت «همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است» مقصود از «رفیقان طرف چمن» چیست؟ (تهران، سرای دانش (سعادت‌آباد)، ۱۴۰۰)	۰/۲۵	
۲۸	۲۸- در بیت زیر، به چه مفهومی تأکید شده است؟ خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الجزن است	۰/۵	(نهایی دی‌ماه، ۱۴۰۰)
۲۹	۲۹- منظور نهایی شاعر از ابیات زیر چیست؟ (الف) هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای (ب) با محتسبم عیب مگوئید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است	۱	(تهران، مطهری، ۱۴۰۰)
۳۰	۳۰- به پرسش‌ها پاسخ مناسب دهید. «ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی، ای دماوند پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته‌جان شنو یکی پند» (الف) در بیت نخست مقصود از «دیو» چیست؟ (ب) مقصود از «سوخته‌جان» کیست؟ (ج) «دست انابت به امید اجابت به درگاه حق - جل و علا - برداشتن» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ «بنده همان په که ز تقصیر خویش / غدر به درگاه خدای آورد»	۰/۵	(رشت، اندیشه‌های شریف، ۱۴۰۰)
۲۰	جمع نمره	موفق باشید	

ردیف	آزمون ۲ ادبیات	نمره
	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۳۱	۱- معنی واژگان مشخص شده را بنویسید. (۱) گفت از بهر <u>گرامت</u> جامهات بیرون کنم (۲) از سر بکش این سپید <u>معجر</u> (۳) کدام یک از واژه‌های بیت زیر، مترادف واژه «سریر» است؟ «بدو گفت: بی تو نخواهم زمان / نه اورنگ و تاج و نه گرز و کمان» (۴) عبارت «حرکت به سوی مقصدی برای به دست آوردن و جست‌وجوی چیزی» در توضیح کدام واژه آمده است؟ الف) اتراق ب) پویدن پ) مشایعت ت) وصول	(تهران، ابن سینا، ۱۴۰۰)  (تهایی دی، ۱۴۰۱)  (تهایی دی، ۱۴۰۱)
۳۲	۲- <u>نادرستی</u> املايي را در نمونه‌های زیر بیابید و درست آن‌ها را بنویسید. الف) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بحر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ب) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. ج) تو حکیمی، تو عظیمی، تو رحیمی / تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار سنایی د) تا واره‌ی از دم سطوران / وین مردم نحس دیو مانند	۱ (خرامه، کوثر، ۱۴۰۰)
۳۳	۳- در میان گروه کلمات زیر، <u>نادرستی</u> املايي را بیابید و تصحیح کنید. «سفوت آدمیان، بهر مکاشفت، تززع و زاری، بنای تزویر، شیر ارقند، حد و مجازات»	۱ (تهران، سلامت، ۱۴۰۰)
۳۴	۴- مورد حذف شده را در بیت «فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند، مثل من است» بیابید و بنویسید، حذف به چه قرینه‌ای صورت گرفته است؟	۱ (تهران، ابن سینا، ۱۴۰۰)
۳۵	۵- با توجه به بیت‌های زیر، تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد ورم نموده یک چند چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان الف) تعداد ترکیب اضافی و وصفی در کدام گزینه وجود دارد؟ (۱) دو - سه (۲) سه - سه (۳) سه - چهار (۴) دو - دو ب) تعداد متمم‌های بیت دوم ..... است. (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار	۰/۵ (همدان، دارالفنون، ۱۴۰۰)
۳۶	۶- زمان دقیق فعل به کاررفته در مصراع زیر را بنویسید. در دفتر زمانه فتد نامش از قلم	۰/۲۵ (تبریز، اطهران، ۱۴۰۰)
۳۷	۷- با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا <u>نادرستی</u> موارد داده‌شده را تعیین کنید. گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم / گفت: والی از کجا در خانهٔ خمار نیست گفت: تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب / گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست الف) در بیت اول فعل «شویم» اسنادی و فعل «نیست» غیراسنادی است. ب) در بیت دوم «خوابگاه مردم» یک ترکیب اضافی و «مردم بدکار» یک ترکیب وصفی است. درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>	۰/۵ (تهایی خرداد، ۱۴۰۰)

۰/۷۵	(سنندج، فرزاتگان، ۱۴۰۰)	۸- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم ب) برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکنند	۳۸
۱	(بجنورد، دانش ۱، ۱۴۰۰)	۹- فعل‌های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. الف) یقین، مرد را دیده بیننده کرد / شد و تکیه بر آفریننده کرد ب) چو شد روز رستم بیوشید گبر / نگهبان تن کرد بر گبر ببر ج) بشد نیز رهام با خود و گبر / همی گرد رزم اندر آمد به ابر د) گفته آمد که به دلجویی ما می‌آیی / دل ندارم که به دلجوش نیازی باشد	۳۹
		(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۰/۷۵	(ارومیه، شهیدبهبشتی یک (سمیاد)، ۱۴۰۰)	۱۰- در بیت زیر دو مورد آرایه ادبی پیدا کنید و بنویسید. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی	۴۰
۰/۵	(بجنورد، علوم، ۱۴۰۰)	۱۱- کدام گزینه آرایه‌های بیت زیر را درست نشان می‌دهد. «چگونه چشم تو مست است و زلفت آشفته / چنان به روی تو آشفته‌ام به بوی تو مست» الف) ایهام، تشخیص، تشبیه، جناس ناهمسان ب) تشخیص، کنایه، مراعات‌نظیر، حس آمیزی ج) استعاره، ایهام، تلمیح، مراعات‌نظیر د) حسن تعلیل، کنایه، تشبیه، واج‌آرایی	۴۱
۰/۵	(تهران، شهرپور، ۱۴۰۱)	۱۲- الف) شاعر، در بیت زیر، با بیان کدام واژه، مفهومی غیرحقیقی (مجاز) اراده کرده است؟ «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت» ب) کدام‌یک از واژگان مشخص شده در عبارت زیر، «مشبه‌به» است؟ «فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بیوردد.»	۴۲
۰/۲۵	(تالیفی)	۱۳- در بیت زیر، معنای مجازی واژه «خاک» چیست؟ «بگفتا: دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت: آن‌گه که باشم خفته در خاک»	۴۳
۱	(تهران، بزرگمهر، ۱۴۰۰)	۱۴- با توجه به ابیات زیر، به سؤالات زیر، پاسخ دهید. ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند از سیم به سر یکی کله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند شو منفجر ای دل زمانه / و این آتش خود نهفته میسند الف) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ ب) «آتش» در بیت آخر چه آرایه‌ای دارد؟ ج) کدام بیت دارای حسن تعلیل است؟ دلیل خود را توضیح دهید. د) تلمیح به کار رفته در بیت اول را توضیح دهید.	۴۴
۱	(همدان، دارالفنون، ۱۴۰۰) (فسا، امام خامنه‌ای، ۱۴۰۰)	۱۵- جاهای خالی را پر کنید. الف) مسائل سیاسی و اجتماعی از موضوعات غزل ..... است. ب) می‌توان نمونه‌هایی از غزل اجتماعی را در سروده‌های شاعرانی چون محمدتقی بهار، ..... و ..... یافت. (فسا، امام خامنه‌ای، ۱۴۰۰)	۴۵
۱	(قائم‌شهر، عطیه، ۱۴۰۰)	۱۶- اشعار زیر را کامل کنید. الف) ای بی‌خبر بگوش که صاحب‌خبر شوی ..... ب) ..... بالله کز آفتاب فلک خوب‌تر شوی	۴۶

		عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.	
۰/۵	(تالیفی)	۱۷- یکی از یاران به طریقی انبساط گفت: «از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»	۴۷
۰/۵	(تالیفی)	۱۸- چون بارها بیازمود و حاصلی ندید، فرو گذاشت.	۴۸
۰/۵		۱۹- وظیفهٔ روزی به خطای مُنْکَر نَبْرَد.	۴۹
۰/۵		۲۰- تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.	۵۰
۰/۵	(ارومیه، شهیدبهبشتی یک (سمیاد)، ۱۴۰۰)	۲۱- با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند	۵۱
۰/۵	(نهایی شهریور، ۱۴۰۱)	۲۲- فکری ای هم وطنان، در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند، مثل من است	۵۲
۰/۲۵	(نهایی خرداد، ۱۴۰۱)	۲۳- گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» / گفت: «کار شرع کار درهم و دینار نیست»	۵۳
۰/۵	(کرج، قلم چی، ۱۴۰۰)	۲۴- لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی	۵۴
۰/۵	(تهران، آموزشگاه اطهران، ۱۴۰۰)	۲۵- وجه خدا گر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی	۵۵
۱		۲۶- هر کدام از مفاهیم «اظهار عجز در بندگی، دعوت به قیام، آسایش در تنگ دستی، نابه سامانی اوضاع فرهنگی و اجتماعی» مربوط به کدام بیت است؟ الف) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ب) گفت: مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت: جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست ج) بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد د) از سر بکش این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند	۵۶
۰/۵	(تالیفی)	۲۷- مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. الف) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی ب) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود / در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی	۵۷
۰/۵		۲۸- کدام گزینه با مفهوم بیت «ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» ارتباط معنایی دارد؟ چرا؟ الف) آن که شد هم بی خبر هم بی اثر / از میان جمله او دارد خبر ب) سحر با باد می گفتم حدیث آرزومندی / خطاب آمد که واثق شو به الطاف خداوندی	۵۸
۰/۵	(تهران، سلامت، ۱۴۰۰)	۲۹- در عبارت «به خاطر داشتم چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیهٔ اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.»؟ الف) عبارت «چون به درخت گل رسم» بیانگر کدام حال عرفانی است؟ ب) «دامنم از دست برفت» یعنی چه؟	۵۹
۰/۲۵	(نهایی شهریور، ۱۴۰۱)	۳۰- سرودهٔ زیر را می توان نمایانگر کدام صفت برجستهٔ گویندهٔ آن دانست؟ «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی ست / ما را فراغتی ست که جمشید جم نداشت»	۶۰
۰/۲۵	(تبریز، مشکات نور، ۱۴۰۰)	۳۱- معنای واژهٔ «هَمَّت» در کدام گزینه با سایر ابیات متفاوت است؟ ۱) کسی کاو پادشاه و مهتر و فرمانروا باشد / به آن کوشد که او را هَمَّت و کام و هوا باشد ۲) ای توانگر مفروش این همه نخوت که تو را / سر و زَر در کنف هَمَّت درویشان است ۳) همتم بدرقهٔ راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم ۴) روی خوب است و کمال هنر و دامن پاک / لاجرم هَمَّت پاکان دو عالم با اوست	۶۱
۰/۲۵	(تهران، فاخران، ۱۴۰۰)	۳۲- مقصود «مردم صاحب قلم» در بیت زیر چیست؟ در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت	۶۲
۲۰	جمع نمره	موفق باشید	

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		بودجه‌بندی: فصل ۳ و ۴		سؤالات امتحانی نیم‌سال اول درس ادبیات	
نمونه سؤالات گردآوری شده از سراسر کشور		پایه دوازدهم - دوره متوسطه دوم			
ردیف	آزمون ۳ ادبیات				نمره
	<b>الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)</b>				
۶۳	۱- معنی هر یک از واژگان مشخص شده را بنویسید. (۱) گفت: سه مرکب دارم؛ باز بسته (۲) روز و شب با مباحث به تصدیق می‌نگریست. (۳) لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست. (۴) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید	(اردیبه‌ل، بهارن، ۱۴۰۰)			
۶۴	۲- شکل درست کلمه‌ها را از نظر املايي انتخاب کنید. (۱) در گوشه سلامت ..... چون توان بود / تا نرگس تو با ما گوید رموز مستی الف) مستور (ب) مسطور (۲) در شب قدر از صبحی کرده‌ام عیبم مکن / سرخوش آمد یار و جامی بر کنار ..... بود الف) تاق (ب) طاق	(تهران، سرای دانش (فلسطین)، ۱۴۰۰)			
۶۵	۳- در بیت‌های زیر، تفاوت معنایی واژه «دستور» را بررسی کنید. الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست	(نهایی خرداد، ۱۴۰۰)	۰/۵		
۶۶	۴- در هر یک از موارد زیر، املاي یک واژه نادرست است؛ آن را بیابید و درست آن را بنویسید. الف) پیرمرد از داخل کاذبه روی میز، یک پاکت کهنه را برداشت و حواله مخارج قریب شش ماه من را نوشت. ب) پس از عزیمت رضاشاه، همه تبعیدی‌ها رها شدند و به ایل و اشیره بازگشتند.	(نهایی خرداد، ۱۴۰۱)	۰/۵		
۶۷	۵- نقش دستوری هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «کز نیستان تا مرا بریده‌اند / در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»	(نهایی شهریور، ۱۴۰۰)	۰/۵		
۶۸	۶- در متن «چون حق تعالی بنده‌ای را گزید و مستغرق خود گردانید، هر که دامن او را بگیرد و از او حاجت طلبد، بی آنکه آن بزرگ باد کند و عرضه دهد، حق، آن را برآرد.» الف) فعل «بگیرد» ماضی التزامی است یا مضارع التزامی؟ ب) نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را، به ترتیب، بنویسید.	(نهایی دی‌ماه، ۱۴۰۱)	۰/۲۵ ۰/۵		
۶۹	۷- با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری‌اش نام نهادند» الف) نقش دستوری واژه «بغداد» چیست؟ ب) یک ترکیب اضافی در بیت بیابید و بنویسید. ج) یک پیوند وابسته‌ساز در بیت بیابید و بنویسید.	(نهایی دی، ۱۴۰۰)	۰/۷۵		
۷۰	۸- نقش ضمیر «ت» در آخر همه ابیات یکسان است به جز ..... (۱) تا چه کنم ناله و فریاد که در شهر / فریادرسی نیست که فریاد ز دست (۲) از دست تو فردا بروم داد بخواهم / تا چند کشم محنت و بیداد ز دستم (۳) هر چند که سر در سر دستان تو کردیم / با این همه دستان نتوان داد ز دستت (۴) تا دور شدی از برم ای طرفه بغداد / شد دامن من دجله بغداد ز دستت	(کرج، پژوهندگان علم، ۱۴۰۰)	۰/۵		
۷۱	۹- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را در جمله زیر، بنویسید. «او بنده خود را عاشق خود کند، آنگاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید: تو عاشق و محب مایی.»	(نهایی شهریور، ۱۴۰۱)	۰/۵		
۷۲	۱۰- با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱) از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (۲) ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند (۳) ای مادر سرسپید، بشنو / این پند سیاه‌بخت فرزند الف) در بیت اول، نوع حذف، قرینه لفظی است یا معنایی؟ ب) کاربرد معنایی فعل «شو» اسنادی است یا غیراسنادی؟ ج) یک ترکیب وصفی در بیت دوم بیابید. د) هسته گروه اسمی «این پند سیاه‌بخت فرزند» را تعیین کنید.	(نهایی خرداد، ۱۴۰۱)	۱		
	<b>ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>				
۷۳	۱۱- آرایه‌های «مجاز» و «استعاره» را در بیت زیر مشخص کنید. گر دو هفته بود چهره گلستان سرخ / مدام از می لعلی است روی جانان سرخ	(تالیفی)	۱		

۷۴	۱۲- در ابیات زیر (ایهام - اسلوب معادله - ایهام تناسب - تشبیه) را مشخص کنید. (هر بیت فقط یک آرایه) (سیب و سوران، نمونه دولتی پیامبر اعظم، ۱۴۰۰)	الف) خانه دل ما را از کرم عمارت کن / پیش از این که این خانه رو نهد به ویرانی ب) نخواهم دامن مهرت ز دست دل رها کردن / مگر روزی که دور از تو اجل گیرد گریبانم ج) خسرو ار بند و گر پند فرستد فرهاد / بر نگیرد به جفا از شکر شیرین دل د) پاکان ستم ز جور فلک بیش تر کشند / گندم چو پاک گشت خورد زخم آسیا								
۷۵	۱۳- بیت زیر را از نظر کارد «جناس تام» بررسی کنید. (تبریز، اطهران، ۱۴۰۰)	نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید								
۷۶	۱۴- در عبارت زیر «مشبه‌به» کدام است؟ (املش، سرای دانش، ۱۴۰۰)	از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.								
۷۷	۱۵- نام پدیدآوردگان آثار زیر را بنویسید. (سیب و سوران، نمونه دولتی پیامبر اعظم، ۱۴۰۰)	الف) بخارای من ایل من: ب) فیه ما فیه: ج) تمهیدات: د) فی حقیقة العشق:								
۷۸	۱۶- ابیات زیر را کامل کنید. (اصفهان، خرد، ۱۴۰۰)	الف) ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران ب) ..... دیوار زندگی را زین‌گونه یادگاران								
<b>ج) قلمرو فکری (۸ نمره)</b>										
۷۹	۱۷- هنگام چریغ آفتاب در شهر سیرجان اتراق کردیم و تنها یک سر پری زدیم. (ارکان، امید تجارت، ۱۴۰۰)	معنی هر یک از عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.								
۸۰	۱۸- چه استبعادی دارد که روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! (نهایی خرداد، ۱۴۰۱)	۱۹- وصول به حسن ممکن نشود الا به واسطه عشق.								
۸۱	۲۰- یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد. (نهایی دی، ۱۴۰۰)	۲۱- پامان به ده باز نشده بود و در شهر دست و پاگیر نشده بودیم.								
۸۲	۲۲- نی، حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند (بهبهان، نخچیان سرای دانش، ۱۴۰۰)	۲۳- آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده‌پیش نام نهادند								
۸۳	۲۴- در عشق کسی قدم نهاد کیش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست (اردبیل، بهاران، ۱۴۰۰)	۲۵- آیینة نگاهت، پیوند صبح و ساحل / لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران								
۸۴	۲۶- درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید. (بهار، امام موسی کاظم (ع)، ۱۴۰۰)	«به عالم عشق، نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.»								
۸۹	۲۷- در عبارت زیر مقصود از «دریای سبز معلق» و «مرغان الماس‌پر» به ترتیب چیست؟ (خراسان جنوبی، امام رضا (ع)، ۱۴۰۰)	«در آن شب من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم. گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن مرغان الماس‌پر، تک‌تک از غیب سر می‌زدند.»								
۹۰	۲۸- هر یک از موارد زیر با کدام مورد در جدول داده شده مفهوم مشترکی دارد؟ (یک مورد در جدول اضافی است) (نهایی خرداد، ۱۴۰۱)	الف) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ ب) حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد. ج) شیر مردی باید این ره را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف								
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>۱</td> <td>نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سرگلدسته سرو / ...</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td>هر که جز ماهی، ز آب سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد</td> </tr> </table>			۱	نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند	۲	راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود	۳	من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سرگلدسته سرو / ...	۴	هر که جز ماهی، ز آب سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد
۱	نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند									
۲	راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود									
۳	من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سرگلدسته سرو / ...									
۴	هر که جز ماهی، ز آب سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد									
۹۱	۲۹- بیت «راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود»، چه مفهوم مشترکی با نوشته زیر دارد؟ (نهایی شهریور، ۱۴۰۰)	«آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صباحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند اما همه می‌دانیم که دولت مستعجل بود.»								
۹۲	۳۰- در متن زیر از درس کویر، مقصود از «شعبه گمنام» و «مدینه پلید» چیست؟ (لارستان، فرزاتگان، ۱۴۰۰)	نال‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این <u>شعبه گمنام</u> و <u>غربیش</u> ، در کنار آن <u>مدینه پلید</u> سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.								
۹۳	۳۱- بیت «آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می‌فتاد» بر کدام مفهوم دلالت دارد؟ (بروجرد، شاهد، ۱۴۰۰)	الف) کُلّ شئی یرجع الی اصله ب) دشوار و پرخطر بودن راه عشق ج) نقش ظرفیت وجودی افراد در تأثیرپذیری از عشق د) عشق در تمام پدیده‌ها ساری و جاری است								
۲۰	جمع نمره	موفق باشید								

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		بودجه‌بندی: فصل ۳ و ۴		سؤالات امتحانی نیم‌سال اول درس ادبیات	
نمونه سؤالات گردآوری شده از سراسر کشور		پایه دوازدهم - دوره متوسطه دوم			
ردیف	آزمون ۴ ادبیات				
نمره					
	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)				
۹۴	۱	(زنجان، فرزانتگان ۱، ۱۴۰۰)	<p>۱- در کدام گزینه واژه‌های مشخص شده نادرست معنا شده است؟</p> <p>الف) عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند: «مأوا کردن: اقامت کردن»</p> <p>ب) با جان بودن به عشق در سامان نیست: «سامان: قوت و امکان»</p> <p>ج) هر که عاشق نیست خود بین و پر کین باشد «پرکین: هولناک»</p> <p>د) عاشقی بی خودی و بی‌رایی باشد: «بی‌خودی: بی‌هوشی و بی‌اختیاری»</p>		
۹۵	۰/۵	(رشت، پیک نور، ۱۴۰۰)	<p>۲- املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) بعد از حکیم (اصرار - اسرار) همه چشم‌ها به او بود.</p> <p>ب) (قصه - غصه) های عشق مجنون می‌کند.</p>		
۹۶	۰/۵	(ارومیه، خرد، ۱۴۰۰)	<p>۳- در هر یک از موارد زیر نادرستی املايي وجود دارد، شکل درست آن‌ها را بنویسید.</p> <p>الف) پس از غریب شش ماه به غایت القصوای مقصود رسید.</p> <p>ب) از پاریز با الاغ طور رفتم و در سیرجان اتراق کردیم.</p>		
۹۷	۱	(بابل، پردیس، ۱۴۰۰)	<p>۴- املاي درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید.</p> <p>الف) زیرا آن روز سیصد تومان پول تهیه کرده بودم که به تهران بیایم و این، مخارج (غریب، قریب) شش ماه من بود.</p> <p>ب) پس از او عموی بزرگم که برجسته‌ترین شاگرد (حوزه، حوضه) ادیب بزرگ بود، به مزینان بازگشت.</p> <p>ج) تن ز جان و جان ز تن (مسطور، مستور) نیست.</p> <p>د) چون ابروی معشوقان با (طاق، تاق) و رواق است.</p>		
۹۸	۰/۲۵	(نهایی دی، ۱۴۰۰)	<p>۵- درست یا نادرست بودن هر یک از موارد داده شده را تعیین کنید.</p> <p>الف) در هر دو مصراع بیت زیر، فعل اسنادی به کار رفته است.</p> <p>«گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست»</p> <p>ب) در بیت زیر نقش دستوری واژه‌های «داروغه» و «خوابگاه» یکسان است.</p> <p>«گفت تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب / گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»</p> <p>ج) «ان» در هر دو واژه «خاوران و شامگاهان» نشانه مکان است.</p>		
۹۹	۰/۲۵	(بروجرد، شاهد، ۱۴۰۰)	<p>۶- نوع «را» در کدام گزینه مفعولی است؟</p> <p>الف) لیک چشم و گوش را آن نور نیست</p> <p>ب) ملک را دشنام داده ناسزا گفت</p> <p>ج) یکی از ملوک پارسایی را پرسید</p> <p>د) چو خود را به چشم حقارت بدید</p>		
۱۰۰	۰/۵	(نهایی خرداد، ۱۴۰۰)	<p>۷- نوع وابسته و وابسته را در هر یک از موارد زیر تعیین کنید.</p> <p>الف) متوجه شدم که قدرت قلم نویسنده تا چه حد بوده است.</p> <p>ب) این‌جا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد.</p>		
۱۰۱	۰/۵	(اردبیل، بهاران، ۱۴۰۰)	<p>۸- الگوی ساخت کدام گزینه «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ «مسند» آن را مشخص کنید.</p> <p>الف) عشق از بهر این معنی فرض راه آمد.</p> <p>ب) در این سفر، ستارگان را با درخشندگی جاودان خود می‌بینم.</p> <p>ج) عاشق باید خود را ایثار عشق کند.</p>		
۱۰۲	۰/۵	(نهایی شهریور، ۱۴۰۰)	<p>۹- در جمله مرکب زیر، جمله هسته «پایه» و جمله وابسته «پیرو» را مشخص کنید.</p> <p>«من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است.»</p>		



۱۰۳	۱۰- نقش ضمیرهای مشخص شده را بنویسید. الف) زمانه گر بزند آنشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست ب) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند	۰/۵	(یزد، فرزانهگان، ۱۴۰۰)
۱۰۴	۱۱- با توجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه، بشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی.» الف) ساختار دستوری کدام جمله مطابق با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ ب) نوع «او» بین واژه‌های «شعر و چنگ» ربط است یا عطف؟ ج) زمان فعل «نشده است» ماضی نقلی است یا التزامی؟ د) در این عبارت، حذف فعل به قرینه لفظی است یا معنوی؟	۱	(نهایی شهریور، ۹۹)
ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)			
۱۰۵	۱۲- آرایه مشترک ابیات زیر را بنویسید. الف) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته ب) پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما / آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال‌ها	۰/۵	(سراوان، نمونه دولتی مطهری، ۱۴۰۰)
۱۰۶	۱۳- بین کلمات مشخص شده در بیت زیر کدام آرایه ادبی مشاهده می‌شود؟ نوع آن را مشخص کنید. «کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود و کجا بود و کی‌اش نام نهادند»	۰/۵	(اصفهان، سلامت، ۱۴۰۰)
۱۰۷	۱۴- آرایه مقابل کدام بیت نادرست است؟ الف) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند (حسن تعلیل / مجاز) ب) گفت: می‌باید تو را تا خانه قاضی برم / گفت: رو، صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست (ایهام / تکرار) ج) آتش است است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد (تناقض / استعاره) د) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (جناس / تناقض)	۰/۵	(فسا، امام خمینی، ۱۴۰۰)
۱۰۸	۱۵- ترتیب آرایه‌های «تضاد، اسلوب معادله، تلمیح و ایهام» در کدام گزینه به درستی آمده است؟ الف) از یار ز ناسازی اغیار گذشتیم / از کثرت خار از گل بی‌خار گذشتیم ب) زند ربط به هم پیوستگان را گفت‌وگو بر هم / سخن چون در میان آید، دو لب از هم جدا گردد ج) به لفظ او ز پاکی آب حیوان نسبتی دارد / که عمر جاودان دادن، صفت شد آب حیوان را د) هزار جان مقدس، فدای تیغ تو باد / که در گشایش دل‌ها، عجب دمی دارد ۱) الف، ب، ج، د ۲) د، الف، ب، ج ۳) الف، د، ج ۴) الف، د، ج، ب	۱	(تهران، ماندگار البرز، ۱۴۰۰)
۱۰۹	۱۶- در مصراع زیر یکی از واژه‌هایی را که در معنای «مجازی» به کار رفته است؛ بیابید و مفهوم مجازی آن را بنویسید. «مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند»	۰/۵	(بابل، پردیس، ۱۴۰۰)
۱۱۰	۱۷- نام نویسندگان کتاب‌های زیر را بنویسید. تمهیدات: کویر:	۰/۵	(گرمسار، محدثه، ۱۴۰۰)
۱۱۱	۱۸- اثری از شهاب‌الدین سهروردی معرفی کنید.	۰/۲۵	(گرمسار، محدثه، ۱۴۰۰)
۱۱۲	۱۹- «مثل درخت، در شب باران» اثر کیست؟	۰/۲۵	(تالیفی)
۱۱۳	۲۰- الف) مصراع دوم بیت «آینه نگاهت پیوند صبح و ساحل .....» ۱) لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران ب) مصراع دیگر بیت زیر را بنویسید. باز آ که در هوایت خاموشی جنونم	۱	(تالیفی)

		ج) قلمرو فکری (۸ نمره)
۰/۵	(نهایی دی‌ماه، ۱۴۰۱)	۱۱۴- معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. ۲۱- عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند.
۰/۵	(اردبیل، استعدادهای درخشان شهید بهشتی، ۱۴۰۰)	۱۱۵- ۲۲- کرانه‌های فرات خط از کرانه رود تیبر می‌خواندند.
۰/۲۵	(نهایی خرداد، ۱۴۰۱)	۱۱۶- ۲۳- از شنیدن اسم شهر قند در دلم آب می‌شد.
۰/۵	(تهران، عفاف، ۱۴۰۰)	۱۱۷- ۲۴- امپراتوری‌های بزرگ مانند آدم‌های ثروتمند از سوء هاضمه می‌میرند.
۰/۵	(تهران، جابرین‌هیان، ۱۴۰۰)	۱۱۸- ۲۵- از قدس و چهره‌های پر از ماورا محروم‌تر می‌شدم.
۰/۲۵	(نهایی شهریور، ۱۴۰۱)	۱۱۹- ۲۶- مولانا در مصراع نخست بیت زیر، چه کسانی را سزاوار هم‌نشینی عارف (نی) دانسته است؟ «نی حریف هر که از یاری برید/ پرده‌هایش پرده‌های ما درید»
۰/۵	(نهایی دی، ۱۴۰۰)	۱۲۰- ۲۷- ابیات زیر را به نثر روان بنویسید. هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من
۰/۵	(دزفول، حجاب، ۱۴۰۰)	۱۲۱- ۲۸- در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است
۰/۲۵	(تهریز، عرفان، ۱۴۰۰)	۱۲۲- ۲۹- صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند
۰/۲۵	(تالیفی)	۱۲۳- ۳۰- ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران
۰/۵	(نهایی خرداد، ۱۴۰۰)	۱۲۴- ۳۱- از مقایسه سروده سهراب سپهری با نوشته زیر، چه مفهوم مشترکی دریافت می‌شود؟ • «من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم» • «در کویر خدا حضور دارد ... و حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد.»
۰/۵	(تهران، سرای‌دانش (حافظ)، ۱۴۰۰)	۱۲۵- ۳۲- مفاهیم مرتبط ابیات را به هم وصل کنید. (یک مفهوم اضافی است). «اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق، عدم درک حال عاشق، پر خطر بودن راه عشق» الف) چو عاشق می‌شدم گفتم که بر دم گوهر مقصود / ندانستم که این دریا چه موج خون‌فشان دارد ب) هر که چون ماهی نباشد جوید او پایان آب / هر که او ماهی بود کی فکرت پایان کند
۰/۵	(نهایی خرداد، ۱۴۰۱)	۱۲۶- ۳۳- مفهوم کدام بیت با عبارت «وصول به حُسن ممکن نشد؛ آلا به واسطه عشق و عشق هر کس را به خود راه ندهد»، یکسان است؟ ۱) بیم آن است کز غم عشقت / سر بر آرد دلم به شیدایی ۲) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ۳) بی عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ / یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است ۴) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف پیچ و تاب هست
۰/۵	(کرج، پژوهندگان علم، ۱۴۰۰)	۱۲۷- ۳۴- مفهوم کدام بیت با عبارت «اما دنیا همیشه به یک رو نمی‌ماند» ارتباط ندارد؟ ۱) دور مجنون گذشت و نوبت ماست / هر کس پنج روزه نوبت اوست ۲) درباب کنون که نعمتت هست به دست / کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست ۳) آشفته سخن چو زلف جانان خوش تر / چون کار جهان بی‌سر و سامان خوش تر ۴) نباید تاخت بر بیچارگان روز توانایی / به‌خاطر داشت باید روزگار ناتوانی را
۰/۵	(اردبیل، بهاران، ۱۴۰۰)	۱۲۸- ۳۵- مفهوم مربوط به هر یک از ابیات زیر را بنویسید. الف) من که هر آن چه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ب) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی‌ست آواز باد و باران
۰/۵	(نهایی دی، ۱۴۰۰)	۱۲۹- ۳۶- با توجه به سروده «در کف‌ها کاسه زیبایی / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می‌بر با پای دگر» چرا شاعر دانایی را نکوهش می‌کند؟
۲۰	جمع نمره	موفق باشید

ردیف	آزمون ۵ ادبیات	نمره
	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱۳۰	۱- معنی واژگان مشخص شده را در جای خالی بنویسید: الف) فایق: (ب) فرض: ج) تزویر: (د) مشایعت:	۱ (کرج، فرزنانگان ۳، ۹۹)
۱۳۱	۲- با توجه به معنای واژه‌ها، املائی کدام گزینه درست است؟ الف) تیلسان: نوعی ردا و لباس بلند ج) صواب: درست (ب) سطوران: چارپایان (د) صریر: تخت پادشاهی	۰/۵ (شیراز، شهید دستغیب، ۱۴۰۰)
۱۳۲	۳- با توجه به جاهای خالی، املائی درست را انتخاب کنید. الف) شفیع، ..... نبی، کریم (مطاع - متاع) ب) هنگام ..... آفتاب، اتراق می‌کردیم (چریق، چریغ)	۰/۵ (اردبیل، بهاران، ۱۴۰۰)
۱۳۳	۴- واژگانی را که از لحاظ املائی نادرست هستند، بیابید و درست آن را بنویسید. الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خان نعمت بی دریغش همه جا کشیده است. ب) در خبر است از سرور کاینات و مفخر موجودات و رحمت عالمیان و سفوت آدمیان ...	۱ (مهاباد، استعدادهای درخشان فرزنانگان محمد ایازی، ۱۴۰۰)
۱۳۴	۵- در ابیات زیر نوع وابسته‌های وابسته را با رسم نمودار پیکانی مشخص کنید. الف) خیال حوصله بحر می‌بزد هیهات / چه‌هاست در سر این قطره محال‌اندیش ب) قومی هوای نعمت دنیا همی‌بزند / قومی هوای عقبی و ما را هوای توست	۱/۵ (سراوان، دانشگاه، ۱۴۰۰)
۱۳۵	۶- با توجه به عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و وظیفه روزی به خطای منگر نبرد. درختان را به خلعت نوروژی قیای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را کلاه شکوفه بر سر نهاده.» به سؤالات پاسخ دهید. الف) «اطفال شاخ» چه نوع ترکیبی است؟ ب) نوع دستوری «را» را در جمله آخر مشخص کنید. ج) فعل جمله دوم چه مفهوم کنایی دارد؟ د) نوع «را» بعد از (درختان را) مشخص کنید. ه) نقش دستوری واژه «همه» ( ) و «قیای سبز ورق» را ( ) بنویسید.	۱/۵ (تهران، جابربن حیان، ۱۴۰۰)
۱۳۶	۷- کاربرد معنایی فعل «نیست» در کدام مصراع، اسنادی و در کدام مصراع، غیراسنادی است؟ الف) گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست ب) گفت والی از کجا در خانه خمار نیست؟! ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)	۱ (تهنایی شهریور، ۱۴۰۰)
۱۳۷	۸- اضافه‌های تشبیهی و استعاری را از هم جدا کنید. «چراغ علم، پرواز خیال، جوشش عشق، کلاه شکوفه»	۱ (تهران، دکتر حسابی، ۱۴۰۰)
۱۳۸	۹- در گروه بدلی عبارت زیر، دو آرایه ادبی مشخص کنید. «آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتابی که هرگاه مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوت می‌گیرم ناله گریه‌آلود آن روح دردمند را می‌شنوم.»	۰/۷۵ (املش، سرای دانش، ۱۴۰۰)
۱۳۹	۱۰- ایهام تناسب را در بیت زیر مشخص کنید و تناسب آن را بنویسید. به طرف بوستان هرکس به یاد چشم می‌گوش / مدام از نمی‌نوشد قحذ بر کف چرا دارد؟	۰/۲۵ (مهاباد، استعدادهای درخشان فرزنانگان محمد ایازی، ۱۴۰۰)
۱۴۰	۱۱- در هریک از نمونه‌های گروه (الف) کدام یک از آرایه‌های گروه (ب) وجود دارد؟	۱ (رشت، پروفسور سمیعی، ۱۴۰۰)
	گروه «الف»	گروه «ب»
	۱- حیات از عشق می‌شناس و ممات، بی عشق می‌یاب.	تشبیه
	۲- شو منفجر ای دل زمانه / و آن آتش خود نهفته میسند	تلمیح
	۳- دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بیورود	اسلوب معادله
	۴- در حقیقت تنگ‌دستی مایه دیوانگی است / در چمن بید از غم بی‌حاصلی مجنون شود	تضاد
		استعاره

۱۴۱	۱۲- «نی‌نامه» از مثنوی معنوی جزء کدام نوع آثار ادبی است؟	۰/۵	(ارومیه، خرد، ۱۴۰۰)
۱۴۲	۱۳- شعر «دماوندیه» در چه قالبی سروده شده است؟	۰/۵	(لاهیجان، یاس، ۹۷)
۱۴۳	۱۴- شعرهای زیر را کامل کنید. الف) گفتی: «به روزگاران مهری نشسته» گفتیم: ..... ب) ..... در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی	۱	(تالیفی) (یزد، نمونه دولتی رادمنش، ۱۴۰۰)
(ج) قلمرو فکری (۸ نمره)			
۱۴۴	۱۵- در بیت «با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند» مقصود از کلمات مشخص شده چیست؟	۰/۵	(ساری، ۱۵ خرداد، ۱۴۰۰)
۱۴۵	۱۶- مفهوم هریک از مصراع‌های زیر از مولانا بر کدام ویژگی نی دلالت دارد؟ الف) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ ب) من به هر جمعیتی نالان شدم	۰/۵	(تهران، دکتر حسابی، ۱۴۰۰)
۱۴۶	۱۷- مفهوم هریک از بیت‌های قسمت «الف» به کدام یک از بیت‌های قسمت «ب» نزدیک‌تر است؟ مشخص کنید. (یزد، نمونه دولتی رادمنش، ۱۴۰۰)	۰/۲۵	
		الف	ب
		الف) گفت آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه / گفت: در سر عقل باید بی‌کلاهی عار نیست	۱- دلا خموشی چرا؟ / چو خم نجوشی چرا؟ / برون شد ز پرده راز، تو پرده پوشی چرا
		ب) شو منفرج ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	۲- تن آدمی شریف است به جان آدمیت / نه همین لباس زیباست نشان آدمیت
		ج) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	۳- روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست
۱۴۷	۱۸- وصول به حسن ممکن نباشد الا به واسطه عشق و عشق به همه جا مأوا نکند.	۰/۵	(فارس، فرزاتگان ۱، ۱۴۰۰)
۱۴۸	۱۹- گویی عشق آباد کوچکی است که بر انگاره عشق آبادش ساخته‌اند.	۰/۲۵	(قم، حاج محمد ایزدی، ۱۴۰۰)
۱۴۹	۲۰- اطفال شاخ را کلاه شکوفه بر سر نهاده.	۰/۲۵	(سیاهکل، فاطمیه، ۱۴۰۰)
۱۵۰	۲۱- امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوءهاضمه می‌میرند.	۰/۵	(تهنایی خرداد، ۱۴۰۰)
۱۵۱	۲۲- مزیان از هزار سال پیش، هنوز بر همان مهر و نشان است، که بود.	۰/۵	(تهران، سرای دانش (رسالت)، ۱۴۰۰)
۱۵۲	۲۳- در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	۰/۵	(تالیفی)
۱۵۳	۲۴- بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند	۰/۵	(تالیفی)
۱۵۴	۲۵- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق	۰/۲۵	(تهنایی خرداد، ۱۴۰۰)
۱۵۵	۲۶- خانهای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحنن است	۰/۵	(بروجرد، شهید بهشتی، ۱۴۰۰)
۱۵۶	۲۷- در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	۰/۵	(بهبهان، نخبگان سرای دانش، ۱۴۰۰)
۱۵۷	۲۸- بیت «هیچ نفاخت نمی‌بیند که نقشی بر کند / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای» با کدام عبارت قرابت معنایی دارد؟ مفهوم مشترک آن‌ها را بیابید. الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که: ما عبدناک حق عبادتک ب) واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب که: ما عرفناک حق معرفتک	۰/۲۵	(خراسان رضوی، اسلامیة تبادگان، ۱۴۰۰)
۱۵۸	۲۹- در بیت زیر منظور مولانا از قسمت‌های مشخص شده چیست؟ «من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم»	۰/۵	(همدان، امام موسی کاظم (ع)، ۱۴۰۰)
۱۵۹	۳۰- در بیت «خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند» مقصود از قسمت مشخص شده چیست؟	۰/۲۵	(اصفهان، امام صادق (ع)، ۱۴۰۰)
۱۶۰	۳۱- با توجه به شعر «دماوندیه» منظور از بخش‌های مشخص شده در بیت‌های زیر چیست؟ «بنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند»	۰/۵	(تهنایی خرداد، ۱۴۰۰)
۱۶۱	۳۲- شاعر در بیت زیر، شرط رسیدن به «حسن» را چه می‌داند؟ «می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست»	۰/۲۵	(تالیفی)
۱۶۲	۳۳- نویسنده در عبارت زیر، به فرمان‌برداری ساکنان «کرانه‌های فرات» از کدام حکومت اشاره می‌کند؟ «کرانه‌های فرات، خط از کرانه رود تیسر می‌خواندند.»	۰/۲۵	(تهنایی دی‌ماه، ۱۴۰۱)
۲۰	موفق باشید	جمع نمره	

سؤالات امتحانی نیم سال اول		بودجه بندی: کل نیم سال اول		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
درس ادبیات		پایه دوازدهم - دوره متوسطه دوم		نمونه سؤالات گردآوری شده از سراسر کشور	
ردیف	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)	آزمون ۶ ادبیات			
نمره					
۱۶۳	۱- معنی واژگان مشخص شده زیر را بنویسید. (۱) هرگه که یکی از بندگان پریشان روزگار دست <u>انابت</u> به درگاه حق بردارد. (۲) معنای «محتسب» در عبارت «به بانگ چنگ می نخور که محتسب تیز است» در کدام گزینه آمده است؟ الف) شبگرد ب) ناظر بر اجرای احکام دین ۳- معنی واژه «دستور»، در بیت زیر با معنی آن در کدام گزینه یکسان است؟ «چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور» ۱- گر ایدونک دستور باشد کنون / بگوید سخن پیش تو رهنمون ۲- تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست ۳- به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت، صد کاروان ۴- بر مصطفی بهر رخصت دوید / از او خواست دستوری اما ندید	(مهباد، استعدادهای درخشان فرزنانگان محمد ایازی، ۱۴۰۰) ۰/۵ (نهایی خرداد، ۱۴۰۱) ۰/۲۵			
۱۶۴	۲- املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) واصفان حلیه جمالش به تحیر (منصوب / منسوب) ب) گفت از (بهر / بحر) غرامت جامهات بیرون کنم.	(نهایی خرداد، ۱۴۰۰) ۰/۵			
۱۶۵	۳- املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دلا دلالت خیرت کنم به راه نجات/ مکن به فسق (مباهات / مباحات) و زهد هم مفروش ب) جد بزرگ من (حوضه / حوزه) حکمت را گرم و چراغ علم و فلسفه و کلام را روشن نگه می داشت. ج) هوای کوی تو از سر نمی رود آری / (قرب / غریب) را دل سرگشته با وطن باشد د) عشق جانان (حیات / حیاط) جان من است / حاصل عمر جاودان من است	(تبادکان، جماران ۱، ۱۴۰۰) ۱			
۱۶۶	۴- در بیت «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی بند» جمله ای بیابید که بتوانید در جدول زیر اجزایش را بنویسید و جدول را متناسب با آن پر کنید.	(تهران، ستارگان هدف، ۱۴۰۰) ۱			
		نهاد	مفعول	مسند	فعل
۱۶۷	۵- در موارد زیر، صحیح یا غلط بودن هریک از توضیحات را تعیین کنید. (با علامت ص یا غ) الف) فعل «نیست» در هر دو مصراع بیت زیر، اسنادی است. «سر من از ناله من دور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست» ب) در جمله زیر، وابسته وابسته از نوع «میمز» را می توانیم ببینیم. «رفته بودم که از بازار دو دست لباس بخرم.» ج) در گروه اسمی زیر، وابسته وابسته از نوع صفت مضاف الیه دیده می شود. «یادآوری خاطره دلپذیر»	(کاشان، حاج عباس کریم، ۱۴۰۰) ۰/۲۵			
۱۶۸	۶- در همه گزینه ها به جز ..... جمله ای با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دیده می شود. ۱) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. ۲) به عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد. ۳) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می گرداند. ۴) آتش عشق او را چنان گرداند همه جهان، آتش بیند.	(نهایی خرداد، ۱۴۰۱) ۰/۵			
۱۶۹	۷- روابط معنایی واژگان زیر را بنویسید. (تضاد، تناسب، تضمن، ترادف). الف) ستوران، استر: ب) سعد، نحس:	(دستگردان، امام رضا، ۱۴۰۰) ۰/۵			
۱۷۰	۸- در هریک از گروه های اسمی زیر، نوع وابسته وابسته مشخص شده را تعیین نمایید. الف) سه دست لباس ایرانی ب) رنگ سبز چمنی	(نهایی شهریور، ۱۴۰۰) ۰/۵			
۱۷۱	۹- نوع هر یک از وابسته های وابسته را در گروه های اسمی زیر بنویسید. الف) هوای نسبتاً پاک ب) هفت فرسخ راه ج) سموم سرد این عقل د) بانک اعتبارات ایران	(نهایی دی، ۱۴۰۰) ۱			
۱۷۲	۱۰- در عبارت «بعد از خواندن این مطلب، متوجه شدم که دنیا عجیب فراموش کار است! بیست سی سال پیش چه کارها کرده!» الف) نوع وابسته وابسته را بنویسید. ب) نمودار گروه اسمی را که در آن وابسته وابسته آمده، رسم کنید.	(نهایی دی ماه، ۱۴۰۱) ۰/۲۵ (نهایی دی، ۱۴۰۰) ۰/۲۵			
۱۷۳	۱۱- آرایه های ادبی را در بیت زیر بنویسید. (دو آرایه مهم غیر تکراری) در چمن نرگس سرمست خراب افتاده است / ز آن که اندر قدح لاله مدام است امروز	(سمنان، نمونه دولتی محمد رسول الله (ص)، ۹۹) ۰/۵			
۱۷۴	۱۲- برای هریک از ابیات گروه «الف» یکی از آرایه های گروه «ب» را پدید آورده است. الف) تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضما د کردند ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را ج) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملت می که مردم صاحب قلم نداشت	(تهران، برهان، ۱۴۰۰) ۰/۲۵			

۱۷۵	۱۳- در بیت زیر، تکرار واژه «پرده»، چه آرایه‌ای پدید آورده است؟ «نی حریف هر که از باری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید»	۰/۲۵	(مشهد، حاج جعفر بزرگر، ۱۴۰۰)
۱۷۶	۱۴- عبارت زیر، یادآور کدام مثل است؟ از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم ناچار شده به مار غاشیة حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.	۰/۵	(تهایی شهرپور، ۱۴۰۰)
۱۷۷	۱۵- شیوة بیان درس «مست و هشیار» از پروین اعتصامی طنز است یا جد؟	۰/۵	(فارس، فرزاتگان ۱، ۱۴۰۰)
۱۷۸	۱۶- آرایه‌های «حسن تعلیل، استعاره، تضاد» در کدام گزینه‌ها وجود دارد؟ مقابلش بنویسید. الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند: ب) ترش بنشین و تیزی کن که ما را تلخ ننماید / چه می‌گویی چنین شیرین که شوری در من افکندی: ج) نالهٔ زیر و زار من زارتر است هر زمان / بس که به هجر می‌دهد عشق تو گوشمال من:	۱	(تهران، شهید صدیقه رودباری، ۱۴۰۰)
۱۷۹	۱۷- دو بیت بعدی بیت زیر را بنویسید. «ای بی‌خبر بکوش که صاحب‌خبر شوی / تا راهرو نباشی کی راهبر شوی»	۱	(تهران، ماندگار البرز، ۱۴۰۰)
۱۸۰	۱۸- درست‌ی و نادرستی عبارتهای زیر را بررسی کنید. الف) ملک‌الشعرا دماوندیه را در سال ۱۳۰۱ شمسی و تحت تأثیر هرج و مرج‌های قلمی و سستی کار دولت مرکزی نوشت. ب) غزل اجتماعی از دورهٔ مشروطه با مضامین سیاسی اجتماعی مانند آزادی، وطن، قانون و کارگران آغاز شد.	۱	(تهران، تزکیه، ۱۴۰۰)
<b>ج) قلمرو فکری (۸ نمره)</b>			
۱۸۱	۱۹- تفاوت مفهومی واژهٔ «مرغ» در دو مصرع زیر را بررسی کنید؟ «نالهٔ مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است»	۰/۲۵	(تهران، مبتکران، ۱۴۰۰)
۱۸۲	۲۰- یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد. ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.	۰/۵	(قم، حاج محمد ایزدی، ۱۴۰۰)
۱۸۳	۲۱- در عشق قدم‌نهادن، کسی را مسلم شود که با خود نباشد.	۰/۵	(تهران، خود، ۱۴۰۰)
۱۸۴	۲۲- بوی گلم چون مست کرد که دامنم از دست برفت.	۰/۵	(خمین، شرف، ۱۴۰۰)
۱۸۵	۲۳- گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد.	۰/۵	(زاهدان، پژوهش، ۱۴۰۰)
۱۸۶	۲۴- هنگام چریغ آفتاب در سیرجان اتراق می‌کردیم.	۰/۲۵	(تهران، سرای‌دانش (حافظ)، ۱۴۰۰)
۱۸۷	۲۵- باید که خاک درگه اهل هنر شوی	۰/۲۵	(کرج، فرهنگ دهخدا، ۱۴۰۰)
۱۸۸	۲۶- کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟	۰/۵	(تبادکان، جماران ۱، ۱۴۰۰)
۱۸۹	۲۷- برکش ز سر این سپیده معجز / بنشین به یکی کبود آوردند	۰/۵	(تهایی شهرپور، ۱۴۰۱)
۱۹۰	۲۸- کز نیستان تا مرا بریده‌اند / در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند	۰/۵	(تهران، سرای‌دانش (فلسطین)، ۱۴۰۰)
۱۹۱	۲۹- کرم بین و لطف خداوندگار / گنه بنده کرده است و او شرمسار	۰/۵	(تهایی شهرپور، ۱۴۰۰)
۱۹۲	۳۰- مفهوم بیت «دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است» با مفهوم کدام بیت تناسب دارد؟ الف) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت ب) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ج) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت	۰/۵	(تهران، سرای‌دانش (سعادت‌آباد)، ۱۴۰۰)
۱۹۳	۳۱- مقصود از قسمت‌های مشخص‌شده، چیست؟ الف) پس از عزیمت رضاشاه - که قبلاً رضاخان بود و بعداً هم رضاخان شد. - همهٔ تبعیدی‌ها رها شدند. ب) آن جادهٔ روشن و خیال‌انگیزی که گویی یک راست به ابدیت می‌پیوندد. ج) شاهین تیزبال آف‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.	۰/۲۵	(تهران، جابربن حیان، ۱۴۰۰)
۱۹۴	۳۲- در نوشتهٔ زیر، منظور از «به طریق انبساط» چیست؟ «یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»	۰/۵	(تهایی خرداد، ۱۴۰۰)
۱۹۵	۳۳- شاعر در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت»، ادامهٔ حیات ملّت‌ها را در گرو چه موضوعی می‌داند؟	۰/۲۵	(تهایی دی‌ماه، ۱۴۰۱)
۱۹۶	۳۴- در مصراع «سرّ من از نالهٔ من دور نیست» یعنی: الف) من از شناخت دردهایم دور نیستم ب) راز من همان ناله‌های من است ج) رازهای من دور از دردهای من است د) رازهایم در ناله‌هایم نهفته است	۰/۲۵	(بروجرد، شاهد، ۱۴۰۰)
۱۹۷	۳۵- عبارت «ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم، ناله‌های آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعهٔ گمنام و غریبش، در کنار آن مدینهٔ پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست» یادآور کدام موضوع مشهور است؟ (تهایی دی‌ماه، ۱۴۰۱)	۰/۲۵	
۱۹۸	۳۶- هریک از مفاهیم «بی‌اختیاربودن عاشق، نهایت حیرت و اعجاب، عشق عامل هر حرکتی است» را در کدام ابیات می‌بینید؟ الف) هیچ نقاشی نمی‌بیند که نقشی برکشد / آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای ب) من که هر آن چه داشتیم اول ره گذاشتیم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ج) آتش عشق است کاندلر نی فتاد / جوشش عشق است کاندلر می فتاد د) انت عاشقی و محبی و انا عاشق لک و محب لک ان اردت او لم ترد	۰/۲۵	(خراسان رضوی، استعداد‌های درخشان، ۱۴۰۰)
۲۰	موفق باشید	جمع نمره	