



۱- کدام مصراع از ابیات زیر حذف شده است؟

%۸۸

%۶۷

۱۴۰۱/۰۷/۲۲

«..... / کاش می‌شد کنار هم باشیم

توی گلدسته‌های یک گنبد / روز و شب زائر حرم باشیم»

(۱) با خودش زیر لب چنین می‌گفت:

(۲) جوجه‌های کیوتران گفتند:

(۳) جوجه‌ی کوچک پرستو گفت:

(۴) گفت با چهره‌ای پر از خنده:

%۸۵

%۵۳

۱۴۰۱/۰۸/۰۶

۲- کدام عبارت جمله نیست؟

(۱) دانه آرام بر زمین غلتید

(۲) به خالق طبیعت می‌اندیشیدم و ابیات سعدی

(۳) ابر باشم، دوباره آب شوم

(۴) نگاه‌های پژمرده‌ی هزاران درخت تشنه

۳- عبارت زیر چند جمله دارد؟

«هرچند جوانی پیرعقل باش، نگویم که جوانی مکن ولکن جوان خویشتن‌دار باش و از جوانان پژمرده مباحش، جوان شاطر نیکو بود.»

%۸۳

%۱۴

۱۴۰۱/۰۸/۲۰

(۱) پنج

(۲) شش

(۳) هفت

(۴) هشت

۴- استفاده از کدام آرایه‌ی ادبی در متن زیر بارز نیست؟

«سنگ‌ها و ریگ‌های اطراف چشمه، زیر گالش‌های لاستیکی کژال تکان می‌خوردند و بیدار می‌شدند. کژال از بلندی تپه بالا رفت و بعد سرازیر شد. نیمه‌ی راه بود که خشکش زد. برجا ماند. چیزی از پشت صخره بیرون آمد. کژال اول خیال کرد که سگ است. سگی از سگ‌های آبادی که پی گله بیرون آمده، اما سگ نبود. صدای زوزه‌اش پوست بر تن کژال خراشید. روناک را تنگ به خود فشرد. گرگ آماده‌ی خیز بود. تن کژال مثل علفی در بال می‌لرزید: «روناکم، روناکم.» نگاهی به پشت سر انداخت. نباید می‌ماند. به سمت نوک تپه خیز کرد تپه قد کشیده بود.»

(۱) تشبیه

(۲) شخصیت‌بخشی

(۳) کنایه

(۴) سجع

%۷۹

%۵۰

۱۴۰۱/۰۸/۲۰

۵- نهاد فعل‌های ابیات زیر کدام است؟

«با خودش زیر لب چنین می‌گفت: / آرزوهایتان چه رنگین است!

کاش روزی به کام خود برسید / بچه‌ها آرزوی من این است»

(۱) خودش - شما (پنهان) - خود - آرزوی من

(۲) او (پنهان) - شما (پنهان) - خود - بچه‌ها

(۳) خودش - آرزوهایتان - شما (پنهان) - بچه‌ها

(۴) او (پنهان) - آرزوهایتان - شما (پنهان) - آرزوی من

%۷۸

%۳۴

۱۴۰۰/۰۹/۱۹

۶- رباعی زیر را فرّخی یزدی درباره‌ی کشته‌شدن کلنل پسیان سروده است. کدام واژه، این ابیات را بهتر کامل می‌کند؟

«روزی که شهید عشق، قربانی شد / آغشته به خون، مفخر ایرانی شد

در ماتم او عارف و عامی گفتند / ایام ... محرم ثانی شد»

(۱) قریب

(۲) صفر

(۳) سفر

(۴) غریب

%۷۷

%۴۳

۱۴۰۱/۰۷/۲۲

۷- کدام گزینه درباره‌ی گلستان سعدی نیست؟

(۱) به نظم است و در قالب مثنوی.

(۲) مورد تقلید جامی در «بهارستان» بوده است.

(۳) در قرن هفتم هجری آفریده شده است.

(۴) مورد تقلید قانّی در «پرشان» بوده است.

%۷۶

%۳۷

۱۴۰۰/۰۹/۱۹

۸- تعداد جمله‌های بیت زیر کدام است؟

	%۷۶
	%۲۱
	۱۴۰۱/۰۷/۲۲

- «در محنت شو خوش و مکن نعمت یاد / شو، درده تن، که داد کس چرخ نداد»
- (۱) دو
(۲) سه
(۳) چهار
(۴) پنج

۹- متن زیر چند نادرستی املایی دارد؟

	%۷۵
	%۴۸
	۱۴۰۰/۰۹/۱۹

- «اول و آخر است و ظاهر و باطن و غریب و بعید، آن که چون او کس نیست، شنوا و بیناست. توحید آن است که بدانی که قدرت خدای را اندر چیزها مزاج نیست و صنع او چیزها را به علاج نیست و علت همه چیزها صنع اوست.»
- (۱) یکی
(۲) دو تا
(۳) سه تا
(۴) چهار تا

۱۰- در کدام بیت هم واژه جمع وجود دارد و هم واژه مفرد؟

	%۷۴
	%۵۳
	۹۷/۰۷/۲۰

- (۱) بچه‌ها در کلاس جنگل سبز / جمع بودند دور هم خوش حال
(۲) باز موضوع تازه‌ای داریم / آرزوی شما در آینده
(۳) شبنم از روی برگ گل برخاست / گفت می‌خواهم آفتاب شوم
(۴) جوجه کوچک پرستو گفت: / کاش با بهار رهسپار شوم

۱۱- کدام گزینه از آثار «شاعر متولد قرن ششم هجری که داستان‌پردازی در منظومه‌های او به اوج رسید» است؟

	%۷۴
	%۴۰
	۹۶/۱۱/۰۶

- (۱) گلستان
(۲) گلشن راز
(۳) مثنوی معنوی
(۴) مخزن‌الاسرار

۱۲- کدام بیت، شخصیت‌بخشی ندارد؟

	%۷۳
	%۳۶
	۹۵/۰۷/۲۲

- (۱) ای خورشیدِ رخسند، متاب از امر او سر را / که تاریکِ ابد گردی، اگر با او تو بستیزی
(۲) اگر آتش شبی در خواب لطف و حلم او دیدی / گلستان‌ها شدی آتش، نکردی ذره‌ای تیزی (حلم: صبر)
(۳) تو شراب و ما سبویی تو چو آب و ما چو جویی / نه مکان تو را نه سویی و همه به سوی مایی (سبو: کوزه)
(۴) ز تو است ابر گریان ز تو است برق خندان / ز تو خود هزار چندان که تو معدن وفایی

۱۳- کدام بیت با عبارت زیر قرابت معنایی دارد؟

	%۷۲
	%۶۰
	۹۶/۰۹/۱۷

- «نخستین نگارنده، در این عالم، خداوند متعال است و باید همه آدمیان و آفریدگان راه انشای الهی دانست.»
- (۱) ما ز فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم جمله که آن شهر ماست
(۲) جنت نقد است این‌جا عیش و عشرت تازه کن / زان‌که در جنت خدا بر بنده ننویسد گناه
(۳) جهان خود دست‌خط کردگار است / خدا خود بهترین آموزگار است
(۴) افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع / شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت

۱۴- کدام بیت با بیت «هم قصه ناموده دانی / هم نامه نانوشته خوانی» هم مفهوم است؟

	%۷۲
	%۵۷
	۹۵/۰۹/۱۹

- (۱) بشر ماورای جلالش نیافت / بصر منتهای جمالش نیافت
(۲) عزیزی که هر کز درش سر بتافت / به هر در که شد هیچ عزت نیافت
(۳) بر احوال نابوده، علمش بصیر / بر اسرار ناگفته، لطفش خبیر
(۴) ز مشرق به مغرب مه و آفتاب / روان کرد و گسترده گیتی بر آب



۱۵- ابیات زیر بر کدام ویژگی خداوند تأکید نمی‌کند؟

«نیست از گوش سر شنیدن او / نیست موقوف دیده، دیدن او
حال هر ممکنی به کتم عدم / بیند و داند او نه بیش و نه کم
وز سؤال و طلب هر آنچه رود / بر زبانش یگان یگان شنود»

(۱) سمیع

(۲) بصیر

(۳) حمید

(۴) علیم



سؤال‌های دشوار



۱۶- بیت کدام گزینه با عبارت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

«خدا در همه جا هست، هر جا و نایافتنی است.»

- (۱) غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را
- (۲) از همگان بی‌نیاز و بر همه مشفق / از همه عالم نهران و بر همه پیدا
- (۳) خدای خواست که بر مردم آشکار کند / که برکشیده او را فکندن است محال
- (۴) جهان جمله فروغ روی حق دان / حق اندر وی ز پیدایی است پنهان



۱۷- بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیش‌تری دارد؟

«هم قصه ناموده دانی / هم نامه نانوخته خوانی»

- (۱) حافظ اسرار الهی کس نمی‌داند، خموش / از که می‌پرسی که دور روزگاران را چه شد؟
- (۲) نه کس زو زاده نه او زاده از کس / یکی ذات است در هر دو جهان بس
- (۳) همواره در تو جای من باد / توفیق تو رهنمای من باد
- (۴) کجا غایب شود غیبی ز علم دوربین تو؟ / که هم بر غیب علّامی و هم بر عیب دانایی



۱۸- مصراع «عیب‌دان از غیب‌دان بویی نبرد» با کدام عبارت هم‌مفهوم است؟

- (۱) گفته‌اند که: «برگ درختان سبز، در نظر هوشیار / هر ورقش دفتری است، معرفت کردگار»
- (۲) گفته‌اند که: «دانه‌ها چون در زمین پنهان شود / سر آن سرسبزی بستان شود»
- (۳) پدری پسر را گفت: «تو نیز اگر بختی، به از آن که در پوستین خلق افتی.»
- (۴) معلمی دانش‌آموزان را گفت: «کاش روزی به کام خود برسید / بچه‌ها آرزوی من این است!»



۱۹- بیت کدام گزینه با مصراع «نام تو کلید هر چه بستند» قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- (۱) پیش‌تر از نام بت و بت‌پرست / بود خداوند بدین سان که هست
- (۲) راهنمای خرد راهجوی / کام‌گشای نفس گرم‌پوی
- (۳) عقده‌گشاینده دشوارها / چاره‌نمانیده آزارها
- (۴) صدرنشان دل روشن‌ضمیر / خرده‌شناس خرد خرده‌گیر



۲۰- کدام بیت نادرستی املایی ندارد؟

- (۱) بنای حسن را سست است بنیاد / اثاث عشق یا رب بی‌خلل باد
- (۲) زین عالم تلخ و ترش زین چرخ پیر طفل کش / هم قصه‌گو و هم خمش هم بنده هم اماره‌ای
- (۳) از آن زمانه به ما ایستادگی آموخت / که تا ز پای نیافتیم، تا که پا و سرپرست
- (۴) مفروش مرا به هیچ و آزاد مکن / من خاجه یکی دارم و تو بنده بسی



پاسخنامه تشریحی



■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۴۷۵۰ تا ۵۵۰۰ از هر ۱۰ سؤال به ۱ سؤال پاسخ دهند.

■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۵۵۰۰ تا ۶۲۵۰ از هر ۱۰ سؤال به ۲ (یا ۳) سؤال پاسخ دهند.

■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۶۲۵۰ به بالا از هر ۱۰ سؤال به بیش از ۴ سؤال پاسخ دهند.



■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۴۷۵۰ تا ۵۵۰۰ از هر ۱۰ سؤال به ۲ سؤال پاسخ دهند.

■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۵۵۰۰ تا ۶۲۵۰ از هر ۱۰ سؤال به ۳ (یا ۴) سؤال پاسخ دهند.

■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۶۲۵۰ به بالا از هر ۱۰ سؤال به بیش از ۵ سؤال پاسخ دهند.



■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۴۷۵۰ تا ۵۵۰۰ از هر ۱۰ سؤال به ۵ سؤال پاسخ دهند.

■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۵۵۰۰ تا ۶۲۵۰ از هر ۱۰ سؤال به ۶ (یا ۷) سؤال پاسخ دهند.

■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۶۲۵۰ به بالا از هر ۱۰ سؤال به بیش از ۸ سؤال پاسخ دهند.

دشواری



دشواری



نسبتاً دشوار





درس اول: ستایش (یاد تو)، زنگ آفرینش، اندرز پدر (نسبتاً دشوار)

۱. گزینۀ «۲»

زائران حرم، کبوترها هستند و با توجه به این که افعال مصراع های این شعر جمع بسته شده است، گوینده نیز در مصراع اول باید جمع (ما) باشد.

(صفحه های ۱۲ تا ۱۳ کتاب فارسی - مفهومی)

۲. گزینۀ «۴»

فعل های دیگر گزینۀها: غلتید، می اندیشیدم، باشم، شوم

(صفحه ۱۶ کتاب فارسی - دانش های ادبی و زیبایی)

نکته پیشرفته:

«فعل» اصلی ترین رکن یک جمله و کامل کننده معنای جمله است. عبارتی که فعل نداشته باشد جمله نیست؛ پس برای تشخیص این که عبارتی جمله هست یا نه، باید ابتدا به دنبال فعل آن باشیم.

۳. گزینۀ «۳»

در متن می خوانیم: «هرچند جوانی / پیرعقل باش / نگویم / جوانی مکن / جوان خویشتن دار باش / از جوانان پزمرده مباش / جوان شاطر نیکو بود.»

(صفحه ۱۶ کتاب فارسی - دانش های ادبی و زیبایی)

نکته پیشرفته:

برای شمارش تعداد جملات، باید چند مورد را در نظر بگیریم و بشماریم:

- ۱) تعداد افعال آشکار عبارت
- ۲) تعداد شبه جملات عبارت (مانند: منادا، شبه جملات امید و آرزو و دعا، شبه جملات تشویق و تحسین و ...)
- ۳) تعداد افعال پنهان یا حذف شده عبارت (مثلاً در عبارت صورت سؤال، «هرچند جوانی» یک جمله شمرده می شود؛ زیرا می توان آن را معادل «هرچند جوان هستی»، در نظر گرفت.)

۴. گزینۀ «۴»

شخصیت بخشی برای سنگ ها و ریگ ها و تپه تشبیه تن به علفی در باد کنایه ی بر جا ماندن و پوست بر تن خراشیدن صدا.

(صفحه ۲۴ کتاب فارسی - آرایه های ادبی)

۵. گزینۀ «۴»

نهاد های مصراع ها:

«(او) با خودش زیر لب چنین می گفت: / آرزوهایتان چه رنگین است / کاش (شما) روزی به کام خود برسید / بچه ها آرزوی من این است»

(صفحه ۱۳ کتاب فارسی - دانش های ادبی و زیبایی)

۶. گزینۀ «۲»

املای «صفر» برای اشاره به ماه قمری، به همین شکل درست است.

(صفحه ۱۶ کتاب فارسی - املا)

۷. گزینۀ «۱»

متن گزینۀ ی پاسخ درباره ی بوستان سعدی است. باقی عبارات همگی درباره کتاب گلستان سعدی نوشته شده است.

(صفحه ۱۷ و بخش اعلام کتاب فارسی - تاریخ ادبیات)

۸. گزینۀ «۴»

فعل های بیت که جمله ساخته است: شو، مکن یاد، شو، درده، ندا

(صفحه ۱۶ کتاب فارسی - دانش های ادبی و زیبایی)

۹. گزینۀ «۱»

املای «قریب» در متن مدّ نظر است به معنای «نزدیک».

کلمات مهم از نظر املایی در عبارت صورت سؤال: ظاهر، باطن، توحید، صنع، علاج.

(صفحه ۱۶ کتاب فارسی - املا)

۱۰. گزینۀ «۱»

واژه «بچه ها» تنها واژه جمع در ابیات است.

(صفحه ۱۲ کتاب فارسی - دانش های ادبی و زیبایی)

۱۱. گزینۀ «۴»

شاعر متولد قرن ششم که داستان پردازی در منظومه های او به اوج رسید، نظامی گنجوی خالق «مخزن الاسرار» است.

تشریح سایر گزینۀها:

گلستان اثر سعدی شاعر بلند آوازه قرن هفتم / گلشن راز اثر شیخ محمود شبستری شاعر قرن هشتم / مثنوی معنوی اثر مولوی شاعر و عارف قرن هفتم.

(صفحه ۹ و بخش اعلام کتاب فارسی - تاریخ ادبیات)

۱۲. گزینۀ «۳»

بیت گزینۀ «۱» برای خورشید، بیت گزینۀ «۲» برای آتش و بیت گزینۀ «۴» برای «ابر» و «برق» شخصیت انسانی در نظر گرفته است. در بیت گزینۀ «۳» شاعر خطاب به خداوند می گوید: «ما مثل کوزه ایم و تو چون شراب درون کوزه ای. ما مثل جوییم و تو آب درون آبی. تو نه مکانی داری و نه جهتی، با این حال همواره به سوی ما هستی.»

معنی ابیات سایر گزینۀها:

گزینۀ «۱»: ای خورشید درخشنده (مخاطب قرار دادن غیرانسان و سخن گفتن با او، شخصیت بخشی است)، از فرمان او سرپیچی نکن؛ زیرا اگر با او جنگ و ستیز کنی تا ابد تاریک و خاموش می شوی.

گزینۀ «۲»: اگر آتش، شبی در خوابش لطف و صبر و بزرگواری او را می دید، تبدیل به گلستان می شد و حتی اندکی تندخویی نمی کرد.

گزینۀ «۴»: گریان بودن ابر و خندان بودن برق به خاطر توست. از خودت هزاران مورد زیاد کن چرا که تو منبع و سرچشمۀ لطف و وفا هستی.

(صفحه ۱۶ کتاب فارسی - آرایه)

۱۳. گزینۀ «۳»

عبارت صورت سؤال و بیت گزینۀ «۳» در بیان این مفهوم که همه ی آنچه هست آفریده خداوند است، قرابت معنایی دارند.

(صفحه ۱۱ کتاب فارسی - مفهومی)

۱۴. گزینۀ «۳»

هم بیت صورت سؤال و هم بیت گزینۀ «۳»، به صفت «عالم الغیوب» خداوند اشاره می کنند و می گویند چیزی بر علم خدا پوشیده نیست.

(صفحه ۹ کتاب فارسی - مفهومی)

۱۵. گزینۀ «۳»

در ابیات صورت سؤال، شاعر می گوید خداوند برای شنیدن (سمیع بودن) و برای دیدن (بصیر بودن) نیازی به گوش و چشم شبیه به ما ندارد و همه چیز را می داند (علیم است). در ابیات اشاره ای به ستوده (حمید) بودن خداوند نشده است.

(مشابه صفحه ۹ کتاب فارسی - مفهومی)



درس اول: ستایش (یاد تو)، زنگ آفرینش، اندرز پدر (دشوار)

۱۶. گزینۀ «۳»

به جز بیت گزینۀ «۳»، همه ابیات و عبارت صورت سؤال در بیان این که خداوند همه جا - در عین نمان بودن، آشکار است، قرابت معنایی دارند. در بیت گزینۀ «۳»، شاعر می گوید خدا، از رخداد واقعه ای می خواسته است که بر مردم آشکار کند که اگر کسی را بالا ببرد، کسی نمی تواند او را از بالا به زیر بکشد.

(صفحه ۱۱ کتاب فارسی - مفهومی)



۱۷. گزینه «۴»
بیت صورت سؤال می‌گوید خداوند بر همه چیز آگاه است. در بیت گزینه «۴» نیز می‌خوانیم: «کجا غیبی از علم دوربین تو غایب می‌شود؟» یعنی هیچ وقت هیچ چیز غیبی از علم تو که همه چیز را می‌بیند غایب نمی‌شود، «چرا که تو هم داننده غیب هستی و هم دانای عیب‌ها».

(صفحه ۹ کتاب فارسی - مفهومی)

۱۸. گزینه «۳»
«در پوستین خلق افتادن»، یعنی «از دیگران عیب‌جویی کردن». «غیب‌دان» در مصراع صورت سؤال، صفت خداست و در این مصراع، بیان می‌شود کسی که به دنبال ایراد گرفتن از دیگران باشد، از خدا بویی نبرده است. این مصراع و عبارت گزینه «۳» هر دو در نگاهش عیب‌جویی است.

(صفحه ۱۷ کتاب فارسی - مفهومی)

۱۹. گزینه «۳»
بیت گزینه «۳» نیز مثل مصراع صورت سؤال به «گره‌گشا بودن خداوند» اشاره می‌کند.

(صفحه ۹ کتاب فارسی - مفهومی)

۲۰. گزینه «۲»
در بیت گزینه «۱» شاعر نزد خداوند دعا می‌کند و می‌خواهد «اساس و بنیاد عشق بی‌خلل باشد». شاعر می‌گوید «حسن و خوبی بنای مستحکمی ندارد، ای کاش عشق پایه‌های محکمی داشته باشد». می‌دانیم «ثالث» یعنی «وسایل»، که خب «اساس» در بیت درست‌تر است. در ابیات گزینه‌های «۳» و «۴» نیز «تثقیتم» و «خواجه» نادرست نوشته شده است.

(صفحه ۹ کتاب درسی - املا)

نکته پیشرفته:

آماره: امرکننده، فرمان‌دهنده

۲۱. گزینه «۲»
«به» در گزینه پاسخ به معنای «بهتر» آمده است. «به» در سایر گزینه‌ها حرف اضافه است.

(صفحه ۱۷ کتاب فارسی - مفهومی)

۲۲. گزینه «۳»
بیت صورت سؤال، ذکر نام خداوند را باعث باز شدن قفل‌ها می‌داند. مصراع نخست بیت گزینه «۳» نیز دقیقاً چنین مفهومی دارد: «زمانی که گره‌ای در کارمان بیفتد، از خدا یاد می‌کنیم».

بازگردانی ابیات سایر گزینه‌ها:

بیت گزینه «۱»: هر کسی از تو پرسید که «آینه، چگونه صیقلی می‌شود؟»، برای رضای خدا از پیشانی‌ات گره بگشا (اخم نکن) و بگو: چنین!
بیت گزینه «۲»: آن چه گره از کار مشتاقان باز می‌کند، ابروی دل‌بند تو است. تو را به خدا یک نفس بنشین و گره از پیشانی باز کن.
بیت گزینه «۴»: به کار رعیت گره می‌فکن. آن چه خدا به تو داد، تو به مردم بده.

(صفحه ۹ کتاب فارسی - مفهومی)

۲۳. گزینه «۲»
بیت گزینه «۲» می‌گوید اگر بناست عیب‌جویی کنیم، بهتر آن است که عیب خود را بجوییم و نه عیب دیگران را. این مفهوم عبارت صورت سؤال نیز است.

(صفحه ۱۷ کتاب درسی - مفهومی)

۲۴. گزینه «۳»
مصراع «یا رب از نیست به هست آمده صنع تو ایم» می‌گوید خداوند که خالق است، هست‌کن اساس هستی نیز است. مصراع «و آنچه هست از نظر علم تو پنهانی نیست» نیز به علم کامل خداوند اشاره می‌کند که هم قصه ناموده می‌داند و هم نامه نانوشته می‌خواند.

(صفحه ۹ کتاب فارسی - مفهومی)

۲۵. گزینه «۳»
متن گزینه «۳» نثر مسجع نیست. واژه‌های مسجع در دیگر گزینه‌ها: گزینه «۱»: جواز با جهاز - امان با عیان.
گزینه «۲»: پناهی با راهی با گواهی با خواهی.
گزینه «۴»: فقیر با مگیر با حقیر.

(صفحه ۹ و بخش اعلام کتاب فارسی - آرایه‌های ادبی)

درسنامه پیشرفته:

سجع چیست؟ آرایه سجع، آوردن کلماتی در پایان جملات نثر است که از نظر وزن یا حرف آخر کلمه یا هر دو (هم‌وزن و هم حرف آخر کلمه) با هم یکسان باشند.

پس سه نکته حائز اهمیت است: (۱) کلمات دارای اشتراک در وزن یا حرف آخر، کلمه باید در پایان (نه وسط یا اول) (۲) جمله‌ها (۲) جمله نیاز است حداقل نثر (و نه شعر) باشند. (۳) سجع در نثر مانند قافیه در شعر است و کلام به خوش‌آهنگ و گوش‌نواز

۲۶. گزینه «۱»
در بیت گزینه «۱» می‌خوانیم: «به دیدن مردم رفتن عیب نیست، ولی نه آن قدری که به تو بگویند بس است». یعنی اعتدال را در دیدار مردم باید رعایت کنیم. در سایر ابیات، درباره این که «باید عیب خود را دید و نه عیب مردم را» صحبت شده است.

(مشابه صفحه ۱۷ کتاب فارسی - مفهومی)

۲۷. گزینه «۱»
جمله: همه / فروغ: پرتو / حق: حقیقت

(صفحه ۱ کتاب فارسی - واژه)

۲۸. گزینه «۳»
«علام‌الغیوب» یعنی داننده نمان‌ها؛ بیت صورت سؤال دقیقاً به این صفت خداوند تعالی اشاره دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «ستار‌العیوب»: پوشاننده عیب‌ها

گزینه «۲»: «غافر‌الدنوب»: آمرزنده گناهان

گزینه «۴»: «ذوالجلال و الاکرام»: صاحب شکوه و بخشش

(صفحه ۹ کتاب فارسی - مفهومی)

۲۹. گزینه «۲»
جمله‌های هر بیت:
گزینه «۱»: «کار دل با ناله و زاری فتاد»، «رخنه در بنیاد خودداری فتاد».

(۲ جمله)

گزینه «۲»: «از فراق روی یار مهربان، از ناله آتش در جهان می‌فکنند».

گزینه «۳»: «نه ز نخل قامت من بر خورد»، «نه به پای گلبن من سر سود

(سایید)».

گزینه «۴»: «کشوری مشتاق دیدار تو اند»، «عالمی مفتون رخسار تو اند».

(۲ جمله)

(صفحه ۱۶ کتاب فارسی - دانش‌های ادبی و زبانی)

۳۰. گزینه «۲»
بازگردانی و بررسی ابیات:

گزینه «۱»: بیت دو جمله دارد: ما شعله شوق تو را به صد حیل نشانندیم. به این آتش پوشیده ما دامن مزنا!

گزینه «۲»: بیت سه جمله دارد: برخیز. قامتِ دلنوازت را به ناز جلوه بده. پایه قدر ناز را چون قد خود، بلند کن.

گزینه «۳»: بیت دو جمله دارد: بار فراق را بستم. به جز پای خویش، با همه اعضای خویش وداع کردم.

گزینه «۴»: بیت دو جمله دارد: ما از محنت‌سرای غم بیرون دویده‌ایم. [این نکته] از گریبان چاک ما معلوم می‌شود.

(صفحه ۱۶ کتاب فارسی - دانش‌های ادبی)