

فهرست

بخش اول: آرایه‌های ادبی

۹	درس اول: آشنایی با چند اصطلاح
۱۱	درس دوم: وزن، اصلی‌ترین عامل موسیقی شعر
۱۳	درس سوم: قصیده، غزل
۱۶	درس چهارم: قطعه، ترجیع‌بند، ترکیب‌بند
۱۹	درس پنجم: مسطّ، مثنوی
۲۱	درس ششم و هفتم: رباعی، دوبیتی، چهارپاره، مستزاد، شعر نیمایی
۲۴	درس هشتم: تشبیه
۲۷	درس نهم: تشبیه بلیغ
۲۹	درس دهم: استعاره‌ی مصرّحه (آشکار)
۳۱	درس یازدهم: استعاره‌ی مکنیه، شخصیت‌بخشی (تشخیص)
۳۴	درس دوازدهم و سیزدهم: حقیقت و مجاز، علاقه‌های مجاز
۳۷	درس چهاردهم: کنایه
۳۹	درس پانزدهم: موسیقی درونی (لفظی) و معنوی شعر، واج‌آرایی، تکرار
۴۱	درس شانزدهم: سجع، انواع سجع
۴۳	درس هفدهم: موازنه و ترصیع، جناس
۴۵	درس هجدهم: جناس تام، جناس ناقص
۴۸	درس نوزدهم و بیستم: اشتقاق، مراعات‌نظیر، تلمیح
۵۱	درس بیست و یکم: تضمین و تضاد
۵۴	درس بیست و دوم: تناقض، حس‌آمیزی
۵۸	درس بیست و سوم: ایهام، ایهام تناسب
۶۱	درس بیست و چهارم و بیست و پنجم: لفّ و نشر، اغراق، حسن تعلیل
۶۵	سؤال‌های ترکیبی آرایه‌های ادبی

بخش دوم: تاریخ ادبیات (۱)

۷۴	درس اول: خط و زبان در ایران پیش از اسلام
۷۷	درس دوم: پیشگامی ایرانیان
۷۹	درس سوم: شهید بلخی، رودکی
۸۱	درس چهارم: بوشکور بلخی، کسایی
۸۳	درس پنجم: نثر فارسی و آغاز ادبیات تاریخی دینی
۸۵	درس ششم: دقیتی، فردوسی، اسدی
۸۸	درس هفتم: فرّخی، عنصری، منوچهری، معزّی
۹۱	درس هشتم: ناصر خسرو
۹۳	درس نهم: نثر فارسی
۹۶	درس دهم: نثر دینی
۹۸	درس یازدهم: انوری، مسعود سعد
۱۰۰	درس دوازدهم: جمال‌الدین اصفهانی، کمال‌الدین اصفهانی
۱۰۱	درس سیزدهم: نثرهای عارفانه، داستانی، دینی
۱۰۳	درس چهاردهم: کتاب‌های فنی، نثرهای تاریخی، ادبی
۱۰۶	درس پانزدهم: خیّام، سنایی
۱۰۸	درس شانزدهم و هفدهم: خاقانی، نظامی، عطار، مولوی
۱۱۱	درس هجدهم: سعدی، امیر خسرو
۱۱۳	درس نوزدهم و بیستم: از سرچشمه‌های هنر و اندیشه‌ی یونان، ادبیات اروپا و مکتب‌های ادبی
۱۱۵	درس بیست و یکم و بیست و دوم: کلاسی‌سیسم، عصر روشنگری و رمانتی‌سیسم
۱۱۸	درس بیست و سوم و بیست و چهارم: واقع‌گرایی (رئالیسم)، دو نمونه از آثار رئالیست‌ها
۱۲۰	درس بیست و پنجم و بیست و ششم: طبیعت‌گرایی (ناتورالیسم)، نمادگرایی (سمبولیسم)

بخش سوم: تاریخ ادبیات (۲)

۱۲۴.....	درس اول: در آمدی بر عصر حافظ
۱۲۶.....	درس دوم: خواجهی کرمانی، نخل‌بند شاعران.....
۱۲۸.....	درس سوم: حافظ، رند فرزانه‌ی شیراز
۱۳۰.....	درس چهارم: در آمدی بر عصر خواجه رشیدالدین
۱۳۲.....	درس پنجم: در آمدی بر عصر صائب یا دوره‌ی غزل گوئی و مضمون آفرینی
۱۳۴.....	درس ششم: کلیم همدانی، آفریننده‌ی معنا و مضمون.....
۱۳۶.....	درس هفتم و هشتم: در آمدی بر عصر قائم مقام، در آمدی بر عصر هاتف
۱۴۰.....	درس نهم: آذر بیگدلی، شعرشناس دیرپسند.....
۱۴۲.....	درس دهم: در آمدی بر عصر صبا، یا دوره‌ی بازگشت ادبی.....
۱۴۵.....	درس یازدهم: نشاط اصفهانی و گنجینه‌ی نظم و نثر
۱۴۷.....	درس دوازدهم: در آمدی بر عصر بیداری یا دوران نهضت مشروطه
۱۵۰.....	درس سیزدهم: چهره‌های شعر دوره‌ی بیداری (۱)
۱۵۲.....	درس چهاردهم: چهره‌های شعر دوره‌ی بیداری (۲)
۱۵۴.....	درس پانزدهم و شانزدهم: در آمدی بر عصر نیما، افسانه.....
۱۵۷.....	درس هفدهم و هجدهم: ادامه‌ی شعر سنتی در عصر نیما، امیری فیروزکوهی
۱۶۱.....	درس نوزدهم: ادبیات اروپا در قرن بیستم
۱۶۳.....	درس بیستم و یکم: دادائیسیم و سوررئالیسم، پست‌مدرنیسم یا فرانواگرایی.....
۱۶۸.....	درس بیست و دوم و بیست و سوم: گذری بر ادبیات جهان عرب، تراژدی فلسطین و شعر نو عرب
۱۷۱.....	درس بیست و چهارم: ادبیات داستانی معاصر عرب

بخش چهارم: قافیه، عروض، سبک‌شناسی و نقد ادبی

۱۷۵.....	درس اول: شعر، وزن، قافیه
۱۷۷.....	درس دوم: قواعد قافیه.....
۱۸۱.....	درس سوم: حرف، هجا، وزن
۱۸۳.....	درس چهارم: تقطیع به ارکان.....
۱۸۴.....	درس پنجم: چگونگی تقطیع شعر به ارکان.....
۱۸۷.....	درس ششم: اختیارات وزنی
۱۹۰.....	درس هفتم: طبقه‌بندی اوزان.....
۱۹۶.....	درس هشتم: اوزان دوری، وزن نیمایی.....
۱۹۹.....	درس نهم: سبک و سبک‌شناسی، سبک خراسانی، وصف ابر
۲۰۲.....	درس دهم: میلاد پیغامبر، جوانی
۲۰۵.....	درس یازدهم: در آمدی بر سبک عراقی، بوی جوی مولیان.....
۲۰۹.....	درس دوازدهم و سیزدهم: زاغ و مار، داستان خسرو یا مرد زشت‌روی، ایوان مداین
۲۱۳.....	درس چهاردهم و پانزدهم: جدال سعدی با مدعی، نسیم سحر
۲۲۰.....	درس شانزدهم: در آمدی بر سبک هندی، سررشته‌ی آمال‌ها
۲۲۳.....	درس هفدهم: در آمدی بر سبک دوره‌ی بازگشت، بزم محبت، کی رفته‌ای ز دل
۲۲۷.....	درس هجدهم: در آمدی بر ادبیات معاصر و ادبیات انقلاب اسلامی، آی آدم‌ها، مدیر مدرسه، نی محزون.....
۲۳۰.....	درس نوزدهم: حماسه‌ی چهارده‌ساله.....
۲۳۳.....	درس بیستم: خطّ خون، تاوان این خون تا قیامت ماند بر ما
۲۳۶.....	درس بیست و یکم: در آمدی بر عرفان و تصوّف.....
۲۳۸.....	درس بیست و دوم: عشق و عاشق و معشوق، هر که عاشق‌تر بود بر بانگ آب
۲۴۳.....	درس بیست و سوم: در آمدی بر طنز، هجو و هزل
۲۴۶.....	درس بیست و چهارم: نمونه‌هایی از طنز امروز
۲۴۸.....	درس بیست و پنجم: تعاریف و انواع نقد (۱)
۲۵۲.....	درس بیست و ششم: تعاریف و انواع نقد (۲)
۲۵۶.....	درس بیست و هفتم: تحلیل آثار مهم نظم و نثر فارسی، الف: نظم: مثنوی معنوی
۲۵۷.....	درس بیست و هشتم: تحلیل آثار مهم نظم و نثر فارسی، ب: نثر: قابوس‌نامه
۲۶۰.....	پاسخ‌نامه‌ی تشریحی
۳۵۰.....	۱۵ آزمون مرور و جمع‌بندی.....
۳۸۶.....	کنکورهای سراسری ۹۱ و ۹۲ همراه با پاسخ تشریحی.....