

# نمایش جهان پیش از قرن بیستم

## ۱- اسطوره

### کنکورهای سراسری داخل و خارج کشور

- ۱- عموماً اعتقاد بر این است که تئاتر از . . . به وجود آمده است.
- (۱) اعتقادات مذهبی و ترس از حیوانات ماوراءالطبیعه  
(۲) افسانه‌ها و ترس از طبیعت  
(۳) اسطوره و آیین  
(۴) جادو و رقص

(سراسری - ۸۰)

### آزمون‌های کانون و سایر منابع

- ۲- منشأ پیدایش اسطوره‌ها کدام یک از گزینه‌ها است؟
- (۱) آیین  
(۲) داستان‌گویی  
(۳) حماسه  
(۴) رسوم مذهبی
- ۳- در اسطوره‌های ایرانی وجه شخصیتی «جهی» کدام است؟
- (۱) ایزدانوی جنگ و دلاوری  
(۲) دیوزنی که نقش او تخریب و نابودی است.  
(۳) ایزدانوی فرزانیگی  
(۴) دیو بداندیش
- ۴- مهم‌ترین آیین مصر باستان، کدام یک از گزینه‌های زیر بوده است؟
- (۱) مصائب آبیروس  
(۲) ایزیس  
(۳) رع  
(۴) هوروس
- ۵- تصویر زیر، مربوط به کدام شخصیت اسطوره‌ای است؟
- (۱) گیلگمش  
(۲) پرومته  
(۳) اوزیریس  
(۴) انکیدو

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

(آزمون‌های کانون - ۹۳)



- ۶- جمله‌ی مقابل مناسب تعریف کدام گزینه است؟ «در . . . وقایع دوران اولیه‌ی آفرینش نقل می‌شود و پیش‌نمودهای هر چیز در داستان‌های این گونه وجود دارد. مطالعه‌ی این‌گونه ادبیات می‌تواند در شناسایی تمدن‌ها و اعتقادات هر قومی تأثیرگذار باشد.»
- (۱) افسانه  
(۲) اسطوره  
(۳) حماسه  
(۴) آیین

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

(آزمون‌های کانون - ۹۲)

- ۷- کدام گزینه در مورد اسطوره درست نیست؟
- (۱) اسطوره، میراث مشترک خاطرات اجدادی است که از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است.  
(۲) اسطوره، بخش جدایی‌ناپذیری از قواعد رفتار اخلاقی است.  
(۳) شباهتی میان اسطوره‌های جوامعی که از نظر جغرافیایی از هم دورند، وجود ندارد.  
(۴) اسطوره، الگویی از باورها است که به زندگی معنا می‌دهد.

(آزمون‌های کانون - ۹۲)

۸- کدام گزینه در ارتباط با آیین، درست است؟

- ۱) آیین معمولاً در اطراف اسطوره ایجاد می‌شود تا اسطوره را توضیح دهد.
- ۲) اجرای آیین، گاه وسیله‌ای برای انتقال دانش و سنت‌های یک قوم به نسل‌های بعدی است.
- ۳) بیش‌تر آیین‌هایی که امروز می‌بینیم، پس از تاریخ نوشتاری ایجاد شده‌اند.
- ۴) آیین مجموعه‌ای از قصه‌ها و باورهای غلط است.

(آزمون‌های کانون - ۹۲)

۹- کدام داستان به داستان «طوفان نوح» شباهت دارد؟

- ۱) اوتنه‌پیشتم
- ۲) ایزیس و اوزیریس
- ۳) پرومته
- ۴) دیونیزوس

(آزمون‌های کانون - ۹۲)

۱۰- نمادی که شناخت آن نیاز به یک روایت آئینی دارد را چه می‌نامند؟

- ۱) افسانه
- ۲) اسطوره
- ۳) سمبول
- ۴) استعاره

(آزمون‌های کانون - ۹۲)

۱۱- تصویر زیر مربوط به کدام شخصیت اسطوره‌ای است؟



- ۱) اوزیریس
- ۲) انکیدو
- ۳) دیونیزوس
- ۴) گیلگمش

## ۲- حماسه

### کنکورهای سراسری داخل و خارج کشور

(سراسری - ۱۰)

۱۲- نویسنده‌ی حماسه‌های «انئید»، «ایلیاد» و «بهشت گمشده» به ترتیب کدام است؟

- ۱) ویرژیل، هومر، میلتن
- ۲) ویرژیل، هوراس، ارسطو
- ۳) هوراس، هومر، میلتن
- ۴) هومر، ارسطو، ویرژیل

### آزمون‌های کانون و سایر منابع

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۱۳- سومین حماسه‌ی جهان چه نام دارد و اثر کیست؟

- ۱) انه‌اید، ویرژیل
- ۲) اودیسه، هومر
- ۳) ایلیاد، هومر
- ۴) رامایانا، ویاسا

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۱۴- کدام یک از حماسه‌های زیر، مصنوع است؟

- ۱) مهابهاراتا
- ۲) ایلیاد
- ۳) برزنامه
- ۴) هنریاد

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

۱۵- کدام‌یک در تقسیم‌بندی حماسه‌ها در دسته‌ی حماسه‌ی تاریخی جای دارد؟

- ۱) مهابهاراتا
- ۲) کمدی‌الهی
- ۳) برزنامه
- ۴) ایلیاد

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

۱۶- شاهنامه‌ی فردوسی در کدام دسته‌ی زیر، جای می‌گیرد؟

- ۱) حماسه‌ی مصنوع
- ۲) حماسه‌ی اساطیری و پهلوانی
- ۳) حماسه‌ی تاریخی
- ۴) حماسه‌ی دینی

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

۱۷- کدام گزینه در مورد شاخصه‌های حماسه، درست نیست؟

- (۱) پیدایش آن سالیان سال پس از وقوع آن است.
- (۲) ابهام زمان و مکان دارد و وقایع آن در زمان و مکان مشخص رخ نمی‌دهد.
- (۳) هر قومی، مؤسس حماسه‌ی خود است و شعرا تنها کارگزاران آن‌ها محسوب می‌شوند.
- (۴) حماسه، نسق تاریخی ندارد و با افسانه‌ها آمیخته است.

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

۱۸- نخستین حماسه‌ی لاتین چه نام دارد و اثر کیست؟

- (۱) انه‌اید، هوراس
- (۲) جنگ پونیک، آندرونیکوس
- (۳) انه‌اید، ویرژیل
- (۴) جنگ پونیک، نایوس

(آزمون‌های کانون - ۹۲)

۱۹- کدام یک از موارد زیر در مورد خصوصیات «حماسه» درست نیست؟

- (۱) زن در حماسه هیچ‌گاه شخصیت اصلی واقع نمی‌شود.
- (۲) حماسه مانند اسطوره، منظوم است.
- (۳) در حماسه به قدرت فکر و اندیشه، اهمیت فراوان داده می‌شود.
- (۴) حیوانات افسانه‌ای در حماسه جایگاه خاصی دارند، مانند سیمرغ و اژدها.

(آزمون‌های کانون - ۹۲)

۲۰- کدام یک از قهرمانان شاهنامه‌ی فردوسی، مثل «رستم» هفت‌خوان را پشت سر می‌گذارد؟

- (۱) آرش
- (۲) سیاوش
- (۳) اسفندیار
- (۴) کیکاووس

(تالیفی)

۲۱- ترتیب به وجود آمدن و تکامل انواع ادبی باستان، چگونه است؟

- (۱) اسطوره، حماسه، نمایش‌نامه
- (۲) حماسه، اسطوره، نمایش‌نامه
- (۳) نمایش‌نامه، اسطوره، حماسه
- (۴) اسطوره، نمایش‌نامه، حماسه

(تالیفی)

۲۲- اسطوره‌ی «تیامات» متعلق به چه تمدنی است؟

- (۱) ایران
- (۲) یونان
- (۳) بین‌النهرین
- (۴) روم

(تالیفی)

۲۳- قدیمی‌ترین اثر حماسی جهان، چه نام دارد؟

- (۱) رامایانا
- (۲) گیل‌گمش
- (۳) مهابهاراتا
- (۴) ایللیاد

(تالیفی)

۲۴- طولانی‌ترین اثر حماسی جهان، چه نام دارد؟

- (۱) رامایانا
- (۲) مهابهاراتا
- (۳) اودیسه
- (۴) شاهنامه‌ی فردوسی

(تالیفی)

۲۵- کدام حماسه به تقلید از «ایلیاد» و «اودیسه» نوشته شده است؟

- (۱) پهلوان زیگفريد
- (۲) مهابهاراتا
- (۳) شاهنامه‌ی فردوسی
- (۴) انئید

### ۳- نمایش در یونان

#### کنکورهای سراسری داخل و خارج کشور

(خارج از کشور - ۹۵)

۲۶- در تراژدی‌های نخستین، مهم‌ترین دلیل غلبه‌ی صدای هم‌سرایان در سراسر نمایش چه بود؟

- (۱) نمایش‌ها، یک بازیگر داشت.
- (۲) آن‌ها نقش اطلاع‌رسانی را به عهده داشتند.
- (۳) صحنه بزرگ بود و بازیگر در آن دیده نمی‌شد.
- (۴) صدای بازیگر به مخاطبین نمی‌رسید و باید آن‌ها او را همراهی می‌کردند.

(سراسری - ۹۱)

۲۷- کدام یک از خصوصیات آثار «اورپید» می‌باشد؟

- (۱) داستان بر تصادف و اتفاق و شناسایی متکی است.
- (۲) جدال و قدرت‌طلبی خدایان مسئله‌ی اصلی آثارش است.
- (۳) شخصیت‌های او در جهانی ناآرام زندگی می‌کنند.
- (۴) شخصیت‌های او در مقابل قانون گروهی قیام می‌کنند و به مرگ محکوم می‌شوند.

(سراسری - ۱۹)

۲۸- ترتیب اجرای نمایش‌های چهار بخشی یونانی (tetralogie) چگونه بود؟

- (۱) شامل چهار نمایش میان‌پرده و هجو بود که جهت تغییر روحیه‌ی تماشاچیان اجرا می‌شد.
- (۲) دو نمایش ملودیک که هر کدام در دو قسمت اجراء می‌گردید، نمایش اول تراژدی و نمایش دوم طنز بود.
- (۳) شامل سه تراژدی و یک نمایش شاد، که نمایش شاد آن با ماسک‌های بز نر و غیره اجرا می‌شد.
- (۴) یک نمایش که به چهار بخش تقسیم شده و در بین نمایش بر اساس نظر کارگردان نمایش اصلی اجرا می‌شد.

(سراسری - ۸۶)

۲۹- نمایش‌نامه‌های کدام یک، بیش‌تر در قالب تریلوژی بود؟

- (۱) اشیل
- (۲) سوفوکل
- (۳) سوفوکل - اورپید
- (۴) اورپید - اشیل

(آزاد - ۸۵)

۳۰- ماهرترین درام‌نویس یونان، چه کسی بود؟

- (۱) سوفوکل
- (۲) ارسطو
- (۳) اشیل
- (۴) پریکلس

(سراسری - ۸۵)

۳۱- تنها کمدی‌های موجود از سده‌ی پنجم قبل از میلاد، توسط چه کسی نوشته شده است؟

- (۱) کوریلوس
- (۲) اورپید
- (۳) سوفوکل
- (۴) آریستوفان

(سراسری - ۸۵)

۳۲- کدام نمایش‌نامه، متعلق به «اورپید» است؟

- (۱) اورستیا
- (۲) پلوتوس
- (۳) مده‌آ
- (۴) آکارنی‌ها

(آزاد - ۸۴)

۳۳- قدیمی‌ترین نمایش‌نامه‌ی موجود از یونان، متعلق به چه کسی می‌باشد؟

- (۱) اشیل
- (۲) ارسطو
- (۳) سوفوکل
- (۴) پریکلس

(سراسری - ۸۳)

۳۴- آغاز نمایش در یونان را از چه زمان می‌دانند؟

- (۱) جشنواره‌ی دیونیزوس
- (۲) نمایش‌هایی به نام میم
- (۳) قرن ۵ ق.م، زمان اشیل
- (۴) قرن ۴ ق.م، زمان ارسطو

۳۵- بنا به اعتقاد . . . شاهد بودن بر مصیبت‌های شخصیت نمایش تراژدی، در تماشاگر حس هم‌دردی می‌آفریند و باعث تزکیه‌ی روح می‌گردد.

(سراسری - ۸۳)

- (۱) ارسطو
- (۲) شکسپیر
- (۳) افلاطون
- (۴) سنکا

(سراسری - ۸۲)

۳۶- وارد کردن بازیگر دوم به تراژدی، توسط . . . صورت گرفت.

- (۱) ارسطو
- (۲) اشیل
- (۳) سوفوکل
- (۴) دیونیزوس

(سراسری - ۸۰)

۳۷- اساس نمایش‌های یونانی، . . . است.

- (۱) دنیای آخرت و قضا و قدر
- (۲) سرنوشت و تقدیر و جبر
- (۳) سرنوشت و اعتقادات مذهبی
- (۴) نوآوری و خرافات

(سراسری - ۷۹)

۳۸- مضمون «پرومته در زنجیر» چیست؟

- (۱) جنگ بین نیکی و پلیدی
- (۲) جنگ بین خدایان
- (۳) طغیان انسان علیه انسان
- (۴) طغیان انسان علیه خدایان

## آزمون‌های کانون و سایر منابع

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۳۹- کدام یک از گزینه‌های زیر از مشخصات کمدهای کهنه‌ی یونان باستان نیست؟

- (۱) مسائل مطرح شده در این نوع کمدها، بیش‌تر درباره عشق، نگرانی‌های مالی و روابط خانوادگی است.
- (۲) اغراق خیال‌پردازانه نسبت به زندگی واقعی دارند.
- (۳) معروف‌ترین نویسنده‌ی کمدها، آریستوفان است.
- (۴) کمدهای کهنه برگرد یک مایه‌ی اصلی دور می‌زنند و به هر طریق شده پایانی خوش و خرم دارند.

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۴۰- ساتیر سیکلوپ بر اساس چه اثری نوشته شده است؟

- (۱) ایلیاد
- (۲) اودیسه
- (۳) ادیپ شهریار
- (۴) مده‌آ

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۴۱- کدام مورد از اقدامات اشیل است؟

- (۱) وارد کردن بازیگر سوم به صحنه
- (۲) استفاده از نمادهای بصری و لباس‌های پرزرق و برق
- (۳) اولین رنگ‌آمیزی صحنه
- (۴) تثبیت تعداد همسرایان

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۴۲- کدام یک از گزینه‌های زیر درباره‌ی «سوفوکل»، درست نیست؟

- (۱) شخصیت‌های نمایش‌نامه‌های او، ویژگی‌های کمی دارند، اما همین ویژگی‌ها، قاطع، نیرومند و متناسب با بازی و حرکت صحنه‌اند.
- (۲) قهرمانان آثار وی نجیب‌اند ولی بی‌گناه نیستند.
- (۳) از افکت‌های پرزرق و برق تصویری در آثار او خبری نیست.
- (۴) استفاده از بازیگر سوم و کاهش تعداد همسرایان، از ابداعات اوست.

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۴۳- تصویر زیر مربوط به کدام نمایش‌نامه است؟



- (۱) ادیپ
- (۲) آگاممنون
- (۳) آژاکس
- (۴) پرومته در زنجیر

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۴۴- کدام یک از تراژدی‌های اشیل به صورت تریلوژی نوشته نشده است؟

- (۱) پرومته در بند
- (۲) هفت دشمن تب
- (۳) ایرانیان
- (۴) ملتسمان

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۴۵- تصویر زیر برای طراحی پوستر کدام نمایش مناسب است؟



- (۱) ادیپ شاه
- (۲) آگاممنون
- (۳) آژاکس
- (۴) آنتیگونه

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

۴۶- تئاترترین تراژدی‌نویس یونان چه کسی است؟

- (۱) اشیل
- (۲) سوفکل
- (۳) اورپید
- (۴) مناندر

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

۴۷- بهترین بازیگر در یونان باستان چه کسی بود؟

- (۱) کسی که چهره‌ی بهتری داشت.
- (۲) کسی که به معیارهای والایی از زیبایی در صدا می‌رسید.
- (۳) کسی که می‌توانست حالات گوناگون چهره را خوب نمایش دهد.
- (۴) کسی که می‌توانست هم‌زمان چند نقش را بازی کند.

- ۴۸- شخصیت‌های نمایش‌نامه‌های سوفوکل دارای چه ویژگی‌هایی هستند؟  
 (۱) آن‌ها نجیب و بی‌گناه‌اند و درگیر بحرانی می‌شوند و به خودشناسی می‌رسند.  
 (۲) آن‌ها نجیب‌اند ولی بی‌گناه نیستند و درگیر بحرانی می‌شوند و به خودشناسی می‌رسند.  
 (۳) آن‌ها نه نجیب‌اند و نه بی‌گناه و به خاطر همین دچار بحران می‌شوند و به خودشناسی می‌رسند.  
 (۴) آن‌ها نجیب نیستند ولی بی‌گناه‌اند و درگیر بحرانی می‌شوند و به خودشناسی نمی‌رسند.
- ۴۹- کدام گزینه در ارتباط با «ژوپ»، نادرست است؟  
 (۱) او دومین نویسنده‌ی مشهور یونان است.  
 (۲) از او داستان‌هایی که از زبان حیوانات روایت شده به جا مانده است.  
 (۳) مردم یونان او را مانند لقمان حکیم می‌دانند.  
 (۴) داستان‌های او معمولاً بلند و حماسی هستند.
- ۵۰- قابل توجه‌ترین مشخصه‌ی آثار «آریستوفان» چیست؟  
 (۱) پایان خوش و خرم کمدی‌هایش  
 (۲) تفسیرها و گزارش‌های او درباره‌ی جامعه، سیاست و ادبیات  
 (۳) خیال‌پردازی و موقعیت‌های مسخره  
 (۴) الگوی ساده‌ی ساختاری کمدی‌هایش
- ۵۱- کدام‌یک از گزینه‌های زیر از خصوصیات آثار «اورپید» نیست؟  
 (۱) نمایش‌نامه‌های «اورپید» ارزش‌های مرسوم را مورد سؤال قرار می‌دهد.  
 (۲) شخصیت‌های «اورپید» اغلب دریافت خدایان را از عدالت مورد تردید قرار می‌دهند.  
 (۳) تمایلات واقع‌گرایانه «اورپید» در شخصیت‌پردازی، گفت‌وگو و لباس به آثارش تعادل می‌بخشید.  
 (۴) اشعار نمایش‌نامه‌های «اورپید» به خاطر زیبایی و روشنی مشهور گشته است.
- ۵۲- کدام گزینه‌ی زیر، از کارکردهای گروه «هم‌سرایان» در نمایش نیست؟  
 (۱) بیان عقاید نویسنده  
 (۲) نصیحت قهرمان  
 (۳) مداخله در سرنوشت قهرمان  
 (۴) پیش‌بینی حادثه
- ۵۳- کدام تعریف درباره‌ی «ساتیر»، صحیح نیست؟  
 (۱) ساتیر، تقلید مسخره‌ای از اسطوره‌ها بود.  
 (۲) ساتیر، نمایشی با ساختار کمدی بود اما درباره‌ی موضوعات اسطوره‌ای نوشته می‌شد.  
 (۳) ساتیرها، در اسطوره‌های یونان، ملازمین «دیونیزوس» بودند.  
 (۴) برای کم کردن هیجان ناشی از غم بدفرجامی قهرمان تراژدی، ساتیری با شخصیت‌های مضحک و پایان مفرح، اجرا می‌شد.
- ۵۴- در آثار «اورپید» حضور خدایان به کدام دلیل بود؟  
 (۱) همدردی با انسان‌ها  
 (۲) پیش‌گویی  
 (۳) تنبیه انسان  
 (۴) یاری رسانی
- ۵۵- «از آن‌جا که شخصیت‌های درام‌های او، درگیر مسائل کیهانی هستند، گاه آنان را فوق بشری می‌شناسند.» عبارت ذکر شده، مربوط به کدام یک از نویسندگان یونانی است؟  
 (۱) سوفوکل  
 (۲) اشیل  
 (۳) اورپید  
 (۴) فرینیکوس
- ۵۶- کدام گزینه در مورد تراژدی یونانی درست نیست؟  
 (۱) درام‌نویسان یونانی از آوردن شخصیت‌ها و حوادث زیاد پرهیز می‌کردند.  
 (۲) اکثر تراژدی‌ها، صحنه‌های مرگ و درگیری و خشونت‌های شدید را به خارج از صحنه می‌بردند.  
 (۳) اکثر تراژدی‌ها، با پارادوس آغاز می‌شد.  
 (۴) در اغلب نمایش‌نامه‌ها، زمان بازی تداوم دارد.

## ۴- نمایش در روم

## کنکورهای سراسری داخل و خارج کشور

(فارج از کشور - ۹۵)



(سراسری - ۸۸)

۵۷- صورتک‌های زیر، متعلق به کدام یک از انواع نمایش هستند؟

- ۱) صورتک زن و مرد هر دو برای بازیگر تراژدی است.
- ۲) صورتک زن و مرد هر دو برای بازیگر کمدی است.
- ۳) صورتک زن برای بازیگر تراژدی و صورتک مرد برای بازیگر کمدی است.
- ۴) صورتک مرد برای بازیگر تراژدی و صورتک زن برای بازیگر کمدی است.

۵۸- «تالیا» در تاریخ نمایش روم باستان به ... اطلاق می‌شد.

- ۱) الهه‌ی کمدی
- ۲) الهه‌ی تراژدی
- ۳) نوازنده و اعلام‌کننده‌ی نمایش
- ۴) کسی که نمایش‌های فی‌البده را اجرا می‌کرد.

(سراسری - ۱۸۵)

۵۹- تفاوت شکل صحنه‌ی نمایشی در یونان و روم باستان در این بود که در صحنه‌های رومی، ...

- ۱) جلوی صحنه وسیع‌تر شده و در دو طرف دو دالان بود.
- ۲) بازیگران در دایره‌ای محاط می‌شدند و بازی در آن صورت می‌گرفت.
- ۳) خوانندگان ارکسترا در قسمت مرکزی جمع می‌شدند و صحنه نیم‌دایره می‌شد.
- ۴) جلوی صحنه بسیار باریک بود و خوانندگان در ارکسترا قرار می‌گرفتند.

## آزمون‌های کانون و سایر منابع

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۶۰- تنها نمونه‌ی تراژدی با مایه‌ی رومی چه نام دارد؟

- ۱) تاجر
- ۲) آندریا
- ۳) اکتاویا
- ۴) تی اس تیز

۶۱- «این نمایش در روم، ابتدا به صورت یک نفره بود و به عنوان برنامه‌ای کمکی به کار گرفته می‌شد و تابع برنامه‌های دیگر بود. داستان آن معمولاً

از اساطیر اخذ می‌شد و بازی توسط گروه همسرایان و یک ارکستر متشکل از فلوت، نی و سنج همراهی می‌شد.» تعاریف ذکر شده مربوط به

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

کدام نوع نمایشی است؟

- ۱) تراژدی
- ۲) کمدی
- ۳) پانتومیم
- ۴) ناماکیا

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۶۲- کدام گزینه از مشخصات آثار سنه‌کا نیست؟

- ۱) تقسیم نمایش‌نامه به ۵ قطعه (پیزود)
- ۲) استفاده از دیالوگ به شیوه‌ی جدلی
- ۳) علاقه به جادو و تداخل دنیای انسان‌ها و فوق انسان‌ها
- ۴) هم‌دردی با شخصیت‌های داستان

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۶۳- کدام گزینه در ارتباط با تراژدی رومی، نادرست است؟

- ۱) تأکید تراژدی‌های رومی بیش‌تر بر روی مقولاتی مانند فضیلت، گناه، وحشت، کردار نجیبانه و داستان‌های احساساتی بوده است.
- ۲) تنها نمونه‌ی موجود از تراژدی با مایه‌ی رومی، «اکتاویا» نام دارد.
- ۳) ساختار تراژدی رومی با ساختار تراژدی یونانی تفاوت‌های زیادی داشت.
- ۴) مهم‌ترین تراژدی‌نویس رومی «سنه‌کا» بود که از او نه نمایش‌نامه به جا مانده است.

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۶۴- کدام گزینه درباره‌ی کمدی رومی درست نیست؟

- (۱) استراق سمع یکی از عناصر همیشگی این نمایش‌نامه‌ها است.
- (۲) کمدی رومی از نظر موضوع، داستان‌گویی و شخصیت‌پردازی تفاوت فراوانی با کمدی یونانی دارد.
- (۳) همه‌ی کمدی‌های رومی از نمایش‌نامه‌های یونانی اقتباس شده‌اند.
- (۴) یکی از عناصر مهمی که در روم به کمدی افزوده شد، همراهی موسیقی با گفتار بود.

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

۶۵- کدام گزینه در مورد سنه‌کا درست نیست؟

- (۱) سنه‌کا هیچ گرایشی به جادو و مرگ در آثارش نداشت.
- (۲) صحنه‌های خشونت‌آمیز و رعب‌آور در آثار سنه‌کا وجود داشت.
- (۳) سنه‌کا شخصیت‌هایی خلق می‌کرد که دست‌خوش هوای نفسانی بودند و این هوا آن‌ها را به سوی فنا می‌کشاند.
- (۴) توجه سنه‌کا به اخلاق در نمایش، کردارهای شورانگیزی که خسران احساسات لجام‌گسیخته را می‌نمایاند، انعکاس یافت.

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

۶۶- کدام‌یک از تیپ شخصیت‌های زیر جزو فارسی‌های رومی نبوده است؟

- (۱) اکسودیا
- (۲) باکو
- (۳) پاپوس
- (۴) دوسنوس

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

۶۷- یکی از مهم‌ترین عناصری که در روم به کمدی اضافه شد چه بود؟

- (۱) تنوع داستانی
- (۲) زیاد شدن همسرایان
- (۳) همراهی موسیقی با گفتار
- (۴) زبان پر طمطراق

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

۶۸- در کدام‌یک از انواع تئاترهای رومی، صورتک به کار گرفته نمی‌شد؟

- (۱) پانتومیم
- (۲) کمدی
- (۳) ساتیر
- (۴) میم

(آزمون‌های کانون - ۹۲)

۶۹- کدام‌یک از گزینه‌های زیر، مربوط به «پلوتوس» نیست؟

- (۱) استفاده از گفت‌وگوهای زیبا به زبان لاتین
- (۲) در آثار او فارسی‌های مشهوری دیده می‌شود.
- (۳) شخصیت‌پردازی و ساختن دو خط موازی داستانی در آثارش
- (۴) استفاده از شوخی‌های کنایه‌آمیز در آثار او

(آزمون‌های کانون - ۹۲)

۷۰- کدام گزینه در ارتباط با «ناماکیا» درست است؟

- (۱) «ناماکیا» از مهم‌ترین اشکال نمایشی یونان بود.
- (۲) به جنگ میان حیوانات «ناماکیا» می‌گفتند.
- (۳) «ناماکیا» برای اولین بار به دستور «ژولیوس سزار» برگزار شد.
- (۴) رومیان در میادین شهر به تماشای «ناماکیا» می‌نشستند.

(آزمون‌های کانون - ۹۲)

۷۱- کدام گزینه از ویژگی‌های تراژدی رومی است؟

- (۱) تقدیر آسمانی
- (۲) پرداخت به مسائل انسانی، فلسفی با ریشه‌ی مذهبی
- (۳) یادآوری‌های تاریخی در نمایش‌نامه
- (۴) خصلت‌های فردی و اخلاقی

## ۵- نمایش در قرون وسطی

### کنکورهای سراسری داخل و خارج کشور

(سراسری - ۹۵)

۷۲- مضمون نمایش‌های میستری، درباره‌ی چیست؟

- (۱) شرح دوزخ و بهشت
- (۲) زندگی حضرت مسیح
- (۳) خلقت انسان و جهان
- (۴) تعالی انسان‌های برگزیده



## آزمون‌های کانون و سایر منابع

- ۷۳- به کدامیک از انواع نمایش‌های قرون وسطی، تعزیه‌ی زندگی حضرت عیسی می‌گفتند؟  
 (۱) نمایش‌های میستر (۲) نمایش‌های فارس  
 (۳) نمایش‌های میراکل (۴) نمایش‌های مورالیته
- (آزمون‌های کانون - ۹۴)
- ۷۴- مضمون کدامیک از گونه‌های نمایشی در «قرون وسطی»، مداخله‌ی قدیسان در امور انسانی است؟  
 (۱) اخلاقی (۲) رمز و راز (میستری) (۳) میم (۴) معجزه (میراکل)
- (آزمون‌های کانون - ۹۴)
- ۷۵- اربابهایی که در قرون وسطی گاهی نمایش در آن‌ها اجرا می‌شد چه نام داشتند؟  
 (۱) اسکینافرون (۲) پیجنت (۳) ادیتوریوم (۴) ناماکیا
- (آزمون‌های کانون - ۹۳)
- ۷۶- کدام گزینه درباره‌ی «فابل»، صحیح نیست؟  
 (۱) شخصیت‌های آن را اغلب قهرمانان حماسی تشکیل می‌دادند.  
 (۲) اهداف آموزشی صریحی داشت.  
 (۳) یکی از مهم‌ترین انواع ادبی قرون وسطی است.  
 (۴) از زبان حیوانات نقل می‌شد.
- (آزمون‌های کانون - ۹۳)
- ۷۷- مهم‌ترین نمایش‌نامه‌ی فارس، در قرون وسطی چه نام داشت؟  
 (۱) زنبورها (۲) بدقلق (۳) پیرپاتلن (۴) سرباز لافزن
- (آزمون‌های کانون - ۹۳)

## ۶- نمایش در رنسانس

## کنکورهای سراسری داخل و خارج کشور

- ۷۸- به چه دلیل نمایش‌نامه‌ی «سید» نقطه‌ی اوجی در شهرت «پیرکرنی» و درام فرانسوی محسوب می‌شود؟  
 (۱) پایان خوش آن به تراژدی نزدیک می‌شود.  
 (۲) نبرد میان عقاید کهنه و نو در آن شدت می‌یابد.  
 (۳) لحظه‌های غنایی و روایی آن به تراژدی شباهت دارند.  
 (۴) برای اولین بار آرمان‌های عقل‌گرایی در آن مطرح می‌شود.
- (سراسری - ۹۲)
- ۷۹- کدامیک بیان‌گر خصوصیات شخصیت مکبث اثر شکسپیر است؟  
 (۱) با هوش، زیرک اما عاجز از اتخاذ تصمیم  
 (۲) مدیر، آینده‌نگر اما دهن‌بین  
 (۳) شجاع، قدرتمند اما حسود  
 (۴) بلند همت، جاه‌طلب اما ضعیف
- (سراسری - ۹۲)
- ۸۰- در توصیف «کمدیا دل‌آرته» می‌توان گفت:  
 (۱) آثار نمایش دوران گذشته را مورد نقد قرار می‌دهد.  
 (۲) نمایشی است که طبقات عام جامعه را در مقابل خواص قرار می‌دهد.  
 (۳) نوعی نمایش هجو و طنز است که در آن زندگی خدایان به سخره گرفته می‌شود.  
 (۴) مهم‌ترین و محبوب‌ترین پدیده‌ی نمایشی از نوع عامیانه در دوره‌ی رنسانس ایتالیا است.
- (سراسری - ۹۰)
- ۸۱- نمایش‌نامه‌ی مکبث اثر شکسپیر نمایان‌گر کدام نوع نمایش است؟  
 (۱) موقعیت (۲) شخصیت (۳) کمدی رفتار و شخصیت (۴) کمدی طبایع و خلق‌و‌خو
- (سراسری - ۸۹)
- ۸۲- نمایش «زندگی غم‌انگیز دکتر فاستوس» اثر کریستوفر مارلو، الهام‌بخش خلق کدام اثر شده است؟  
 (۱) فاوست گونه (۲) شاه‌لیر شکسپیر (۳) هنری چهارم شکسپیر (۴) اودیپ شهریار سوفکل
- (سراسری - ۸۷)

(سراسری - ۸۷)

۸۳- تم نمایش‌نامه‌ی هملت کدام است؟

(۴) عشق

(۳) ترس

(۲) تردید

(۱) شجاعت

(سراسری - ۸۷)

۸۴- کدام مضمون برای مکبث مناسب‌تر است؟

(۴) اعتماد کورکورانه

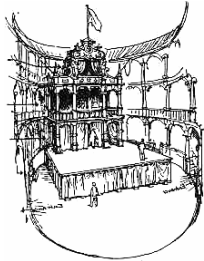
(۳) سوءظن

(۲) جاه‌طلبی

(۱) تردید

(آزاد - ۸۱)

۸۵- تصویر مقابل، صحنه‌ی تماشاخانه‌ای در ... است.



(۱) یونان باستان

(۲) روم باستان

(۳) انگلستان دوره‌ی رنسانس

(۴) تکیه‌ی دولت

(سراسری - ۸۰)

۸۶- از جمله مراجع ادبی «شکسپیر»، ... بود.

(۲) فن شعر اثر ارسطو

(۱) هنر شاعری اثر هوراس

(۴) حیات مردان نامی اثر پلوتارخ

(۳) دفینه‌ی طلایی اثر پلوتوس

(سراسری - ۸۰)

۸۷- تصویر زیر، صحنه‌ای است از نمایش ...



(۱) شعبده‌باز اثر برشت (تراژدی)

(۲) خسیس اثر مولیر (درام تاریخی)

(۳) حقه‌باز اثر ایبسن (تعلیمی)

(۴) تاجر ونیزی اثر شکسپیر (کمدی)

## آزمون‌های کانون و سایر منابع

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۸۸- تصویر مقابل برای طرح جلد کدام نمایش‌نامه مناسب است و اثر کیست؟



(۱) خسیس - مارلو

(۲) مردم‌گریز - مولیر

(۳) خسیس - مولیر

(۴) مردم‌گریز - جانسن

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۸۹- کدام‌یک از نویسندگان زیر را از بنیان‌گذاران کمدی رفتار در دوران رنسانس می‌دانند؟

(۴) تامس کید

(۳) بن‌جانسن

(۲) شکسپیر

(۱) کریستوفر مارلو

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۹۰- تصویر زیر برای طرح جلد کدام نمایش‌نامه، مناسب است؟



(۱) خسیس

(۲) مردم‌گریز

(۳) پیگمالیون

(۴) ولین

(آزمون‌های کانون-۹۴)

۹۱- کدام گزینه از مشخصات کم‌یاد دل آرته نیست؟

- (۱) کم‌یاد دل آرته متن نمایشی ندارد.
- (۲) بهره‌گیری تدریجی کم‌یاد دل آرته از شخصیت‌هایی با خصایص مضحک
- (۳) استفاده‌ی بازیگران کم‌یاد دل آرته از ماسک در اجرا
- (۴) یکی از مهم‌ترین مسائل مطرح شده در کم‌یاد دل آرته، مسائل سیاسی روز بوده است.

(آزمون‌های کانون-۹۴)

۹۲- کدام یک از نمایش‌نامه‌های زیر تحت تأثیر تراژدی‌های رومی نوشته شده است؟

- (۱) تراژدی اسپانیایی
- (۲) دکتر فاستوس
- (۳) کیمیاگر
- (۴) اتللو

(آزمون‌های کانون-۹۳)

۹۳- تصویر زیر برای طرح جلد کدام نمایش‌نامه مناسب است؟



- (۱) هملت
- (۲) شاه‌لیر
- (۳) اتللو
- (۴) مکبث

(آزمون‌های کانون-۹۳)

۹۴- در کدام یک از آثار شکسپیر، موضوع شاه و دخترانش و امیر گلاستر و پسرانش به موازات یکدیگر پیش می‌رود؟

- (۱) لیر شاه
- (۲) رام کردن زن سرکش
- (۳) رمثو و ژولیت
- (۴) هنری پنجم

(آزمون‌های کانون-۹۳)

۹۵- کدام گزینه درباره‌ی آثار «لوپه د وگا» درست نیست؟

- (۱) او پایان غم‌انگیز در نمایش‌نامه را دوست نداشت. از این رو وسایلی می‌یافت تا تضادها را با خوشی برطرف کند.
- (۲) شخصیت‌های آثار او از میان همه‌ی طبقات و سنخ‌های انسانی برگزیده شده‌اند و او با آن‌ها رفتاری دلسوزانه دارد.
- (۳) دیالوگ‌های نمایش‌نامه‌هایش طبیعی، زنده و متناسب‌اند. زبان نمایش‌نامه‌های او نثر است و نظم در آن راهی ندارد.
- (۴) نمایش‌نامه‌های او سرشار از عوامل غافلگیرکننده است. اما بینش نو در آن‌ها اندک است.

(آزمون‌های کانون-۹۳)

۹۶- «شکسپیر»، در نوشتن نمایش‌نامه‌ی «رؤیای شب نیمه‌ی تابستان» از کدام نویسنده الهام گرفته است؟

- (۱) کید
- (۲) مارلو
- (۳) گرین
- (۴) لی‌لی

(آزمون‌های کانون-۹۳)

۹۷- عبارت زیر، کدام تیپ کم‌یاد دل آرته را معرفی می‌کند؟

«شمشیر، کلاه و پر کلاه از ویژگی‌های لباس او بود و این لباس‌ها به مقدار زیادی استیلیزه شده بودند. او در اکثر نمایش‌ها خواستگار یکی از زنان زیبا می‌شد و ناکام می‌ماند.»

- (۱) پانتالونه
- (۲) کاپیتانو
- (۳) آرلکینو
- (۴) دوتوره

(آزمون‌های کانون-۹۲)

۹۸- کدام یک از ویژگی‌های زیر، از خصوصیات دوران «رنسانس» نیست؟

- (۱) یکی از رایج‌ترین گونه‌های ادبی دوره‌ی «رنسانس»، «رمانس» است.
- (۲) در دوران «رنسانس» نمایش‌نامه‌نویسی بیش‌تر در «انگلستان» به اوج شکوفایی رسید.
- (۳) «رنسانس» بیش‌از هر چیز با رشد «انسان‌گرایی» و نگاه مادی به جهان و پدیده‌های آن همراه است.
- (۴) «رنسانس» دوره‌ی بازگشت به ادبیات کلاسیک یونان و روم باستان و اقتباس از آثار آن دوره‌ی تاریخی است.

(آزمون‌های کانون-۹۲)

۹۹- تصویر مقابل برای طراحی پوستر کدام نمایش مناسب است؟



- (۱) هملت
- (۲) شاه‌لیر
- (۳) اتللو
- (۴) مکبث

(آزمون‌های کانون-۹۲)

۱۰۰- تصویر زیر، شخصیت‌های کدام نمایش را نشان می‌دهد؟



- (۱) فارس قرون وسطی
- (۲) تراژدی
- (۳) میستر
- (۴) کم‌یاد دل آرته

# (مکاتب ادبی و ادبیات)

## ۲- مکاتب ادبی

### کنکورهای سراسری داخل و خارج کشور

- ۱- پیروان کدام جنبش هنری، برداشت‌های حسی و بی‌واسطه‌ی خود را بی‌هیچ تحلیل و تفسیری ارائه می‌دهند؟ (سراسری - ۹۵)
- (۱) سوررئالیسم (۲) ناتورالیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۲- کدام یک درباره‌ی شخصیت‌های آثار «ایسن» درست است؟ (سراسری - ۹۳)
- (۱) در مقابل خطرات آزادی زندگی بیرون، به ناچار در اتاق یا خانه‌ای گوشه می‌گیرند.  
 (۲) برخورد عقل‌مدارانه با زندگی به دور از هرگونه دیدگاه احساسی و توهمی  
 (۳) نگرش‌های متفاوت را در یک فرم واحد ارائه می‌کند.  
 (۴) عمدتاً به مسائل اجتماعی اشاره دارند.
- ۳- ویژگی «کرامول» اثر «ویکتور هوگو»، کدام است؟ (سراسری - ۹۳)
- (۱) درامی پنج قسمتی که بیان‌گر فساد اشراف و درباریان انگلیس است.  
 (۲) درامی کلاسیک که اخلاق را ترویج و شکنجه را محکوم می‌کند.  
 (۳) درامی منظوم که بیان‌گر بخشی از تاریخ انگلستان است.  
 (۴) درامی منظوم که از افسانه‌های آلمانی اقتباس شده است.
- ۴- کدام مضمون، دغدغه‌ی آثار «هنریک ایسن» در نمایش نامه‌هایش نمی‌باشد؟ (سراسری - ۹۱)
- (۱) بیان مسائل کلی انسان در حاشیه‌ی یک رویکرد سمبولیک - رومانیک  
 (۲) اعتقاد به مسائل اجتماعی روز و تجزیه و تحلیل زندگی شهرنشینی  
 (۳) به‌کارگیری شخصیت‌های خیالی در کنار شخصیت‌های واقعی  
 (۴) نوعی اعتقاد به تقدیر که بر پژوهش غنایی و شعری تمرکز دارد.
- ۵- هنرمند رئالیسم سوسیالیستی، از کدام روش می‌بایست هنر را در خدمت حزب و مردم قرار دهد؟ (سراسری - ۸۹)
- (۱) سرکوب کردن نگاه جمعی (۲) ترسیم چهره‌ی «قهرمانان مثبت»  
 (۳) جایگزینی تاریخی شخصیت‌ها (۴) توجه به روح مطلق داستان
- ۶- قهرمان اثر کدام نویسنده، یک روز صبح که از خواب بیدار می‌شود با کمال تعجب می‌بیند که به یک سوسک به بزرگی یک آدم تبدیل شده است؟ (سراسری - ۸۲)
- (۱) کامو (۲) کافکا (۳) سوفیت (۴) ژول ورن
- ۷- کدام یک از نویسندگان زیر، «رئالیست» محسوب نمی‌شود؟ (آزاد - ۸۱)
- (۱) آندره برتون (۲) ایوان تورگنیف (۳) هنریک ایسن (۴) نیکلای گوگول
- ۸- این نویسنده به دلیل اعتراض خوانندگان محافظه‌کار، لقب جنجالی «دشمن مردم» را دریافت کرد: (آزاد - ۸۱)
- (۱) آگوست استریندبرگ (۲) یوجین اونیل (۳) آرتور میلر (۴) هنریک ایسن

(سراسری - ۸۰)

۹- مکتب «رمانتیسم» از کدام کشور آغاز شد و به شهرت جهانی رسید؟

(۱) آلمان (۲) انگلیس (۳) ایتالیا (۴) فرانسه

## آزمون‌های کانون و سایر منابع

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۱۰- کدام یک از موارد زیر در ارتباط با «رنالیسم جادویی»، صحیح نیست؟

- (۱) از آمیختن سبک «رنالیسم» با فرهنگ بومی سرخ‌پوستان آمریکای جنوبی به وجود آمد.  
 (۲) «صد سال تنهایی»، از مهم‌ترین آثار «رنالیسم جادویی» است.  
 (۳) از نویسندگان مهم این سبک، «کامو» و «سارتر» هستند.  
 (۴) «پاپیز پدرسالار»، رمانی است که در این سبک نوشته شده است.

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۱۱- کدام یک از گزینه‌های زیر، از شاخه‌های مکتب «سوررئالیسم»، نیست؟

- (۱) آمیختن واقعیت عینی با وهم  
 (۲) گرایش به نشان‌دادن روابط غیرمنطقی پدیده‌ها  
 (۳) اغراق و بیان‌گرایی  
 (۴) به‌کارگیری رؤیا و ترکیب تصاویر بی‌ربط و عجیب

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۱۲- کدام یک از نویسندگان نفوکلاسیک، تحت تأثیر آثار اورپید بود؟

(۱) کورنی (۲) راسین (۳) مولیر (۴) سروانتس

۱۳- استفاده از نمادهای مذهبی، فشردگی، تنش شدید عصبی و بازکاوی دقیق مسائل فلسفی، از ویژگی‌های آثار کدام نویسنده است؟

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

(۱) کامو (۲) سارتر (۳) کافکا (۴) استریندبرگ

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۱۴- کدام گزینه در مورد سبک رئالیسم، درست نیست؟

- (۱) اهمیت دادن به حقیقت و واقعیت عینی  
 (۲) توجه به شعر و بی‌ارزش شمردن رمان  
 (۳) توجه به مشکلات اجتماع  
 (۴) توجه به مسائل اجتماع و بیان دقیق واقعیت آن

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۱۵- سبک اکسپرسیونیسم در واکنش به کدام سبک به وجود آمد؟

(۱) رئالیسم (۲) سمبولیسم (۳) رومانیک (۴) سوررئالیسم

(آزمون‌های کانون - ۹۴)

۱۶- کدام گزینه، در مورد تفاوت سبک کلاسیک و رمانتیک، درست نیست؟

- (۱) وضوح و خلاصه‌گویی در سبک کلاسیک و ابهام و شرح‌های طولانی در رمانتیک  
 (۲) الهام از آثار یونان و روم قدیم در اولی و الهام از آثار مسیحی قرون وسطی در دومی  
 (۳) بهترین قالب داستان‌سرایی در سبک کلاسیک، رمان است.  
 (۴) هنر کلاسیک متعلق به اشراف و رمانتیک متعلق به قشر بورژوا است.

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

۱۷- پیشرفت علوم تجربی در زمینه‌ی وراثت، در شکل‌گیری کدام سبک، تأثیرگذار بود؟

(۱) رئالیسم (۲) دادائیسیم (۳) ناتورالیسم (۴) اکسپرسیونیسم

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

۱۸- استاد چیره‌دست «داستان کوتاه» در سبک رئالیسم و ناتورالیسم، کیست؟

(۱) فلور (۲) استاندال (۳) بالزاک (۴) مویسان

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

۱۹- تفکر اساسی جنبش‌های هنری طوفان و تلاش، چه بود؟

(۱) خردگرایی (۲) مذهب‌گرایی (۳) احساسات‌گرایی (۴) ملی‌گرایی

- ۲۰- پیدایش نوع ادبی تراژیکمدی و نمایش‌هایی از نوع کمدی عشق و وظیفه، مربوط به کدام سبک ادبی است؟ (آزمون‌های کانون-۹۳)
- (۱) کلاسیسیم (۲) رئالیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) نئوکلاسیک
- ۲۱- بنیان‌گذار «رئالیسم سوسیالیستی»، کیست؟ (آزمون‌های کانون-۹۳)
- (۱) گابریل گارسیا مارکز (۲) ماکسیم گورکی (۳) لئون تولستوی (۴) گوستاو فلوربر
- ۲۲- اساسی‌ترین و مهم‌ترین قالب ادبی برای نویسندگان «رئالیست»، چه بود؟ (آزمون‌های کانون-۹۲)
- (۱) شعر (۲) رمان (۳) نمایش‌نامه (۴) داستان کوتاه
- ۲۳- کدام اثر از آثار سبک رمانتیسیسم است؟ (آزمون‌های کانون-۹۲)
- (۱) ژرمینال (۲) مائده‌های زمینی (۳) جنایت و مکافات (۴) زندانی شیلان
- ۲۴- کدام‌یک از مکاتب ادبی، متأثر از نظریات «فروید» درباره‌ی خواب و اوهام، بود؟ (تالیفی)
- (۱) دادائیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) سوررئالیسم (۴) سمبولیسم
- ۲۵- بدبینی، جبرگرایی و تشریح جزء به جزء واقعیت عینی، از ویژگی‌های کدام سبک هستند؟ (تالیفی)
- (۱) رئالیسم (۲) ناتورالیسم (۳) سوررئالیسم (۴) اکسپرسیونیسم

## ۸- ادبیات آمریکا

### کنکورهای سراسری داخل و خارج کشور

- ۲۶- نویسنده‌ی کتاب «پیرمرد و دریا» کیست؟ (سراسری-۷۳)
- (۱) ارسکین کالدول (۲) ارنست همینگوی (۳) جک لندن (۴) ویکتور هوگو

### آزمون‌های کانون و سایر منابع

- ۲۷- کدام‌یک، داستان جوانی سستاراده است که معشوقه‌اش را می‌کشد و خود نیز، محکوم به مرگ می‌شود؟ (آزمون‌های کانون-۹۴)
- (۱) یو.اس.آ (۲) موبی‌دیک (۳) تراژدی آمریکایی (۴) خوشه‌های خشم
- ۲۸- موضوع کدام نمایش‌نامه، بحران اقتصادی جامعه‌ی آمریکا خصوصاً برای طبقات پایین و فقیر است؟ (آزمون‌های کانون-۹۴)
- (۱) مرگ فروشنده (۲) قیمت (۳) همه‌ی پسران من (۴) مرگ در ونیز
- ۲۹- مضمون کدام‌یک از داستان‌های زیر، انتقاد از برده‌داری است؟ (آزمون‌های کانون-۹۳)
- (۱) تراژدی آمریکایی (۲) کلبه‌ی عمو تم (۳) زنگ‌ها برای که به صدا درمی‌آید (۴) ناتوردشت
- ۳۰- کدام رمان از آثار «ارنست همینگوی» است؟ (آزمون‌های کانون-۹۳)
- (۱) وداع با اسلحه (۲) نهنگ سفید (۳) خوشه‌های خشم (۴) ناتور دشت
- ۳۱- «موش‌ها و آدم‌ها» و «خوشه‌های خشم» از آثار کدام نویسنده است؟ (آزمون‌های کانون-۹۳)
- (۱) همینگوی (۲) آلن پو (۳) تواین (۴) اشتاین‌بک

(آزمون‌های کانون-۹۳)

۳۲- نمایش‌نامه‌های «اتوبوسی به نام هوس» و «قیمت» به ترتیب از آثار کدام نویسندگان است؟

- (۱) اونیل، وایلد (۲) میلر، اوکیسی (۳) اوکیسی، ویلیامز (۴) ویلیامز، میلر

(آزمون‌های کانون-۹۲)

۳۳- کدام گزینه از داستان‌های «جان اشتاین‌بک» نیست؟

- (۱) موش‌ها و آدم‌ها (۲) به خدای ناشناخته (۳) وداع با اسلحه (۴) خوشه‌های خشم

(آزمون‌های کانون-۹۲)

۳۴- به کدام یک از نویسندگان زیر، لقب «پدر داستان کوتاه و داستان پلیسی» داده‌اند؟

- (۱) ارنست همینگوی (۲) ادگار آلن پو (۳) مارک تواین (۴) هرمان ملویل

(تالیفی)

۳۵- «الیا کازان»، کارگردان مشهور آمریکایی، بر اساس آثار کدام نمایش‌نامه‌نویس فیلم ساخته است؟

- (۱) تنسی ویلیامز (۲) یوجین اونیل (۳) آرتور میلر (۴) شون اوکیسی

## ۹- ادبیات داستانی در ایران

### کنکورهای سراسری داخل و خارج کشور

(آزاد-۸۱)

۳۶- بر اساس کدام یک از داستان‌های ایرانی زیر، فیلم بلند داستانی ساخته شده است؟

- (۱) داستان یک شهر (۲) شازده احتجاب (۳) چمدان (۴) صحرای محشر

### آزمون‌های کانون و سایر منابع

(آزمون‌های کانون-۹۴)

۳۷- کتاب احمد، اثر کیست؟

- (۱) میرزا آقا کرمانی (۲) طالبوف تبریزی (۳) میرزا آقا تبریزی (۴) میرزا ملکم خان

(آزمون‌های کانون-۹۴)

۳۸- کدام یک از گزینه‌های زیر درباره‌ی صادق هدایت صحیح نیست؟

- (۱) او در برخی آثار خود، نفرتش را از طبقه‌ی اشراف ابراز می‌کرده و با طبقه‌ی فقیر جامعه همدردی می‌کند.  
(۲) برخی آثار او، توجه و علاقه‌اش را به ایران پیش از اسلام و سنت‌های آن دوره نشان می‌دهد.  
(۳) هدایت در نیرنگستان، باورها و خرافات عوام را بدون دخل و تصرف و ابراز عقیده گردآوری کرده است.  
(۴) بوف کور، یک اثر سورئالیستی است که تأثیرات زیادی از هنر اکسپرسیونیستی پذیرفته است.

(آزمون‌های کانون-۹۳)

۳۹- کدام یک از آثار «غلامحسین ساعدی» است؟

- (۱) صیادان (۲) لبخند باشکوه آقای گیل (۳) چشم در برابر چشم (۴) چوب زیر بغل

(آزمون‌های کانون-۹۳)

۴۰- در کدام یک از رمان‌های زیر، وقایع انقلاب اسلامی در خلال داستان، بازگو می‌شود؟

- (۱) سووشون (۲) رازهای سرزمین من (۳) از رنجی که می‌بریم (۴) اسرار گنج‌دره جنی

- ۴۱- کتاب «جوی، دیوار و تشنه» و «مدار صفر درجه» از آثار کدام نویسندگان است؟  
 (۱) صادق چوبک - جلال آل احمد  
 (۲) صادق هدایت - بهرام صادقی  
 (۳) محمود دولت‌آبادی - هوشنگ گلشیری  
 (۴) ابراهیم گلستان - احمد محمود
- ۴۲- بیان ناتورالیستی زندگی توده‌ی فقیر جامعه، ویژگی آثار کدام‌یک از نویسندگان زیر است؟  
 (۱) چوبک  
 (۲) علوی  
 (۳) دهخدا  
 (۴) هدایت
- ۴۳- کدام‌یک از گزینه‌های زیر، جزء ویژگی‌های ادبیات «مشروطه» نیست؟  
 (۱) دارای پیام‌های وطن‌دوستی، ملی‌گرایی و ضد استبدادی است.  
 (۲) نثر این دوران، نثری متکلف و پیچیده است.  
 (۳) در این دوران، داستان به عنوان یک قالب ادبی در ایران مطرح می‌شود.  
 (۴) شعر در این زمان، فرم‌ها و قواعد مختلفی را تجربه می‌کند.
- ۴۴- «طعم گس خرمالو»، از آثار کیست؟  
 (۱) غزاله علیزاده  
 (۲) منیرو روانی‌پور  
 (۳) سیمین دانشور  
 (۴) زویا پیرزاد
- ۴۵- قدیمی‌ترین مجموعه‌ی داستان کوتاه در ایران، کدام است و توسط چه کسی، نوشته شده است؟  
 (۱) زنده به گور، صادق هدایت  
 (۲) یکی بود یکی نبود، محمدعلی جمال‌زاده  
 (۳) سه قطره خون، صادق هدایت  
 (۴) قلتشن دیوانه، محمدعلی جمال‌زاده
- ۴۶- کدام‌یک از آثار «صادق چوبک» نیست؟  
 (۱) عنتری که لوطی‌اش مرده بود  
 (۲) تنگسیر  
 (۳) شب اول قبر  
 (۴) سنگی بر گوری
- ۴۷- بنیان‌گذار «رنالیسم» ادبی در ایران کیست و معروف‌ترین اثر او، کدام است؟  
 (۱) دهخدا، چرند و پرند  
 (۲) صادق چوبک، خیمه‌شب‌بازی  
 (۳) محمدعلی جمال‌زاده، یکی بود یکی نبود  
 (۴) محمدعلی جمال‌زاده، تنگسیر
- ۴۸- شگرد ادبیات پلیسی در آثار کدام نویسنده‌ی ایرانی دیده می‌شود؟  
 (۱) صادق هدایت  
 (۲) بزرگ علوی  
 (۳) صادق چوبک  
 (۴) محمدعلی جمال‌زاده
- ۴۹- شیوه‌ی کدام نویسنده، نگرش به ابعاد موضوع از زوایای مختلف و به تکنیک سینما نزدیک است؟  
 (۱) ابراهیم گلستان  
 (۲) جمال میرصادقی  
 (۳) صادق هدایت  
 (۴) محمدعلی جمال‌زاده
- ۵۰- موضوع کدام داستان «آل‌احمد»، برخورد روستایی سنتی با تکنولوژی وارداتی است؟  
 (۱) زن زیادی  
 (۲) نفرین زمین  
 (۳) غریزدگی  
 (۴) مدومه

(آزمون‌های کانون-۹۳)

(آزمون‌های کانون-۹۳)

(آزمون‌های کانون-۹۳)

(آزمون‌های کانون-۹۲)

(آزمون‌های کانون-۹۲)

(آزمون‌های کانون-۹۲)

(تالیفی)

(تالیفی)

(تالیفی)

(تالیفی)



# نمایش جهان در قرن بیستم

## ۱۰- نمایش های قرن بیستم

### کنکورهای سراسری داخل و خارج کشور

(خارج از کشور - ۹۵)

۱- تئاتر پست مدرن به تأثیر از کدام سبک های هنری به وجود آمد؟

- (۱) سوررئالیسم و فوتوریسم  
(۲) دادائیسم و فوتوریسم  
(۳) سوررئالیسم و اکسپرسیونیسم  
(۴) اکسپرسیونیسم و دادائیسم

(سراسری - ۹۴)

۲- چرا «برشت» غالباً صحنه‌ی نمایش را غرق در نور می‌ساخت؟

- (۱) پرهیز از خیال بافی  
(۲) پرهیز از اندیشیدن تماشاگر  
(۳) به وجود آوردن احساس بیش تر در تماشاگر  
(۴) غرق کردن تماشاگر در ماجرای روی صحنه

(سراسری - ۹۴)

۳- کدام کارگردان، آزمایشگاه تئاتری را به وجود آورد؟

- (۱) کوپو  
(۲) میرهولد  
(۳) گروتوفسکی  
(۴) استانیسلاوسکی

(خارج از کشور - ۹۴)

۴- پدر «تئاتر مدرن» کیست و تولید دوباره‌ی تئاتر را در چه می‌دانست؟

- (۱) کوپو- بدیهه‌سازی  
(۲) میرهولد- پیوستگی در صحنه  
(۳) آرتو- بازسازی اسطوره‌ها  
(۴) گروتوفسکی- بی‌چیز بودن صحنه

(خارج از کشور - ۹۴)

۵- طراحی صحنه‌ی مقابل، مناسب چه نوع تئاتری است؟

- (۱) انتزاعی با رویکرد سیاسی و اقتصادی  
(۲) واقع‌گرا با رویکرد اقتصادی و اجتماعی  
(۳) پوچ‌گرا با رویکرد فراواقع‌گرا  
(۴) ساختارگرا و مدرن

(سراسری - ۹۱)

۶- فوتوریست‌ها کدام نوع نمایش را پیشنهاد می‌کنند؟

- (۱) نمایشی طویل و تحلیلی و ایستا  
(۲) نمایش ترکیبی که در یک یا دو قسمت بتواند جوهر یک موقعیت نمایشی را ارائه دهد.  
(۳) حرکت غیر ارادی و ذهنی خالصی که می‌خواهد جریان واقعی تفکر را بیان کند.  
(۴) نمایشی که وجود را مقدم بر ماهیت دانسته و بیش تر با سرنوشت سر و کار دارد.

(سراسری - ۸۸)

۷- نخستین بار، شیوه‌ی بازیگری بر مبنای دانش روان‌شناسی به منظور تربیت بازیگر را ... پیشنهاد کرد.

- (۱) برتولد برشت  
(۲) اروین پیسکاتور  
(۳) آنتونن آرتو  
(۴) استانیسلاوسکی

(سراسری - ۸۶)

۸- بنیان‌گذار تئاتر اسطوره‌ای در آلمان کیست؟

- (۱) مارلو  
(۲) شیلر  
(۳) گوته  
(۴) واگنر



- ۹- مهم‌ترین تفاوت «تئاتر روایی» با «تئاتر دراماتیک» این است که در تئاتر روایی ... (سراسری ۱۳)
- (۱) صحنه‌ها تابع یکدیگرند.  
(۲) انسان ایستا و ثابت است.  
(۳) پایه بر استدلال و شعور است.  
(۴) تماشاگر را درگیر واقع می‌کند.
- ۱۰- اصطلاح «اوبر ماریونت» (عروسک برتر)، توسط چه کسی وارد عالم تئاتر شد؟ (آزاد- ۸۱)
- (۱) آدولف آپیا (۲) استانیسلاوسکی (۳) ادوارد گوردن کریگ (۴) آندره آنتوان
- ۱۱- کدامیک از روان‌شناسان زیر، به تئاتر توجه ویژه داشتند؟ (آزاد- ۸۱)
- (۱) پاولف (۲) یونگ (۳) فروید (۴) فروم

### آزمون‌های کانون و سایر منابع

- ۱۲- استانیسلاوسکی به کمک چه کسی، تئاتر هنری مسکو را تشکیل داد؟ (آزمون‌های کانون - ۹۵)
- (۱) چخوف (۲) دانچنکو  
(۳) مایرهودل (۴) ماینینگن
- ۱۳- کدام گزینه در مورد گوردون گریگ صحیح نیست؟ (آزمون‌های کانون - ۹۵)
- (۱) شهرت گوردون گریگ بیشتر به خاطر طراحی صحنه است.  
(۲) وی نظریاتش را درباب گرایش‌ها ضد رئالیستی اش در کتابی به نام هنر تئاتر نوشته است.  
(۳) او اعتقاد داشت طراحی صحنه مانعی است برای هدایت بازیگر توسط کارگردان  
(۴) وی در آرزوی تئاتری بود که به جای بازیگر از اوبرماریونت استفاده شود.
- ۱۴- کدام گزینه درباره نظریات استانیسلاوسکی صحیح نیست؟ (آزمون‌های کانون - ۹۵)
- (۱) بدن و بیان بازیگر باید به طور کامل تربیت شود تا قادر باشد به همه نیازهای پیش بینی نشده پاسخ گوید.  
(۲) بازیگر باید برای همه اعمالی که در صحنه انجام می‌دهد یک توجیه درونی داشته باشد.  
(۳) بازیگر باید به واقعیت‌های دور و بر خود دقیق شود تا بتواند نقش خود را از دل واقعیت‌های زندگی بسازد.  
(۴) بازیگر باید متوجه باشد که موجودیت اصلی در نمایش، شخصیت نمایشی است. به همین دلیل بازیگر باید من خود را درگیر شخصیت نمایشی بکند.
- ۱۵- کدامیک از نمایش‌نامه‌نویسان ابرورد معتقد بود که «انسان پوچ و عبث کسی است که مانند سیزیف به بیهوده بودن کار خود پی ببرد، اما عشق به زندگی و نفرت از مرگ و فنا شدن او را می‌دارد که لحظه‌ای از کوشش درنگ نکند.» (آزمون‌های کانون - ۹۴)
- (۱) آرابال (۲) یونسکو (۳) پینتر (۴) کامو
- ۱۶- استفاده از بدن به عنوان فرم تجسمی از نظریات کدام کارگردان بود؟ (آزمون‌های کانون - ۹۴)
- (۱) آرتو (۲) بروک (۳) آپیا (۴) گروتوفسکی
- ۱۷- کدام گزینه، ویژگی کاری ماینینگن نیست؟ (آزمون‌های کانون - ۹۴)
- (۱) تناسب تاریخی لباس و دکور  
(۲) استفاده از پلکان و سکو در طراحی صحنه  
(۳) تأکید بر تناسب رفتار و حرکات بازیگر با دوران تاریخی نمایش‌نامه  
(۴) تأکید بر شیوه‌ی رئالیستی در بازی بازیگران
- ۱۸- تحریک حواس تماشاگر منفعل با استفاده از تغییرات شدید نور و صدا و ... از نظریات کدام کارگردان بود؟ (آزمون‌های کانون - ۹۴)
- (۱) گروتوفسکی (۲) شومان (۳) آرتو (۴) گوردون کریگ

۱۹- تعریف مقابل مربوط به چه کسی است؟ «به نظر او علت اصلی فقدان وحدت در نمایش‌های موجود، دکورهای نقاشی شده‌ی دوبعدی بود و توصیه می‌کرد به جای چنین دکورهایی از قطعات سه‌بعدی (پله‌ها، شیب‌ها و سکوها) استفاده شود تا توسط این عوامل، حرکت بازیگر شدت یابد و خطوط افقی کف صحنه با دکورهای عمودی ترکیب شوند.»  
(آزمون‌های کانون - ۹۴)

(۱) کریگ (۲) آپیا (۳) میرهولد (۴) واگنر

۲۰- کدام گزینه در مورد شخصیت‌های آثار ویلیامز درست نیست؟  
(آزمون‌های کانون - ۹۳)

- (۱) در وضعی بحرانی و دشوار گرفتارند و می‌کوشند گذشته‌ی خود را جبران کنند.  
(۲) می‌خواهند آینده‌ای بهتر از وضعیت کنونی برای خود بسازند.  
(۳) اغلب پس از یک شکست جسمی یا اخلاقی، دست از خیالات واهی خود می‌شویند.  
(۴) بر گرد ارزش‌های محدودی می‌گردند و هنگامی که دریافت مفیدتری از خود و نقش خود در جامعه می‌یابند راضی می‌شوند.

۲۱- کدام گزینه در مورد «کریگ» درست نیست؟  
(آزمون‌های کانون - ۹۳)

- (۱) او مدعی بود که مردم برای دیدن به تئاتر می‌روند نه شنیدن.  
(۲) طرح‌های او حکایت از گرایش به زوایای نود درجه، اغراق در تقارن و استفاده از خطوط موازی دارد.  
(۳) او برای عناصر مختلف صحنه سلسله مراتبی قائل بود و برخی عوامل را برتر از بقیه می‌دانست.  
(۴) او معتقد بود بازیگران ستاره در صحنه با بزرگ‌نمایی خود، فریافت خود را مانند مانعی بین کارگردان و تماشاگران قرار می‌دهند.

(آزمون‌های کانون - ۹۳)

(۱) کریگ (۲) آپیا (۳) باربا (۴) گروتوفسکی

۲۲- نمایش خیابانی بر اساس بداهه‌پردازی و استفاده از عروسک‌های بزرگ، شیوه‌ی کدام کارگردان بزرگ تئاتر قرن بیستم است؟  
(آزمون‌های کانون - ۹۳)

(۱) شومان (۲) گروتوفسکی (۳) بروک (۴) برشت

(آزمون‌های کانون - ۹۲)



۲۴- تصویر زیر، مربوط به کدام نمایش است؟

- (۱) خانه‌ی عروسک  
(۲) اشباح  
(۳) زندگی گالیله  
(۴) درس

(آزمون‌های کانون - ۹۲)



۲۵- تصویر زیر، مربوط به اجرای کدام نمایش است؟

- (۱) ننه دلاور  
(۲) باغ آلبالو  
(۳) زندگی گالیله  
(۴) اشباح

(آزمون‌های کانون - ۹۲)

۲۶- کدام‌یک از نمایش‌نامه‌نویسان زیر، بسیاری از تجربیات نمایش‌های ژاپنی را در آثارش وارد کرد؟

(۱) آنتوان چخوف (۲) تنسی ویلیامز (۳) موریس مترلینگ (۴) برتولت برشت

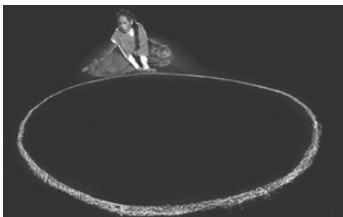
(آزمون‌های کانون - ۹۲)

۲۷- کدام گزینه در مورد «ایبسن» نادرست است؟

- (۱) او در درام‌هایش از شیوه‌ی گفت‌وگو با خویشان بسیار بهره برد و برای قهرمانان خود انگیزه‌های دقیق انتخاب کرد.  
(۲) در بیش‌تر درام‌هایش، شخصی وارد صحنه می‌شود و با پرسش از حاضران در صحنه، از حوادثی که در غیاب او رخ داده آگاه می‌شود.  
(۳) همه صحنه‌های او با هم رابطه‌ی علت و معلولی دارند و این رشته تا نتیجه‌ی نمایش ادامه می‌یابد.  
(۴) هر نقش به گونه‌ی شخصیتی در نظر گرفته می‌شود که رفتارش مبتنی بر وراثت و محیط است.

- ۲۸- در مورد شیوه‌ی کار «برشت» در تئاتر، کدام یک از توضیحات زیر صحیح نیست؟  
 (۱) تئاتر او ارسطویی است و عواطف تماشاگر در آن برانگیخته می‌شود.  
 (۲) نمایش‌نامه‌های وی حاوی اهداف و مقاصد سیاسی است.  
 (۳) اغلب کارهای او اپیزودیک است.  
 (۴) هم‌ذات‌پنداری تماشاگر با شخصیت نمایش، در آثار او به چشم نمی‌خورد.
- ۲۹- نظریه‌ی تئاتر ناب، از سوی کدام کارگردان ارائه شد؟  
 (۱) استانیسلاوسکی (۲) برشت (۳) گروتوفسکی (۴) بروک
- ۳۰- در آثار کدام‌یک از نمایش‌نامه‌نویسان زیر، تأثیرات نمایش‌های ژاپنی به چشم می‌خورد؟  
 (۱) آنتوان چخوف (۲) استانیسلاوسکی (۳) برتولت برشت (۴) موریس مترلینگ
- ۳۱- نظریه «تئاتر مواجهه»، از آن کدام کارگردان قرن بیستم بود؟  
 (۱) استانیسلاوسکی (۲) آرتو (۳) برشت (۴) شومان
- ۳۲- کدام‌یک از کارگردانان زیر با الهام از سبک کانستراکتیویسم، طراحی‌های صحنه‌ی نمایش‌های خود را اجرا می‌کرد؟  
 (۱) گروتوفسکی (۲) شومان (۳) استانیسلاوسکی (۴) میرهولد
- ۳۳- واژه‌ی «تئاتر پوچی» اولین بار توسط چه کسی استفاده شد؟  
 (۱) یونسکو (۲) بکت (۳) اسلین (۴) پینتر
- ۳۴- جمله‌ی زیر، از کدام کارگردان مشهور تئاتر است؟  
 «بازیگران باید به مخاطب نقشی ارائه دهند که هم قابل درک باشد و هم ناآشنا، تا بدین ترتیب فرآیندی از ارزیابی انتقادی به حرکت درآید.»  
 (۱) آرتو (۲) برشت (۳) کریگ (۴) شومان
- ۳۵- کدام کارگردان در آثارش از اوبرماریونت استفاده می‌کرد؟  
 (۱) آدولف آپیا (۲) استانیسلاوسکی (۳) ادوارد گوردن کریگ (۴) آندره آنتوان
- ۳۶- نظریه‌ی استفاده از نورپردازی به عنوان یک شیوه‌ی بیانی در تئاتر، برای اولین بار توسط چه کسی مطرح شد؟  
 (۱) آپیا (۲) رمبو (۳) آنتوان (۴) استانیسلاوسکی
- ۳۷- کدام کارگردان اعتقاد داشت که درام را باید در چشمه‌ی موسیقی شست‌وشو داد و مخالف اهمیت کلام در نمایش بود؟  
 (۱) کریگ (۲) آرتو (۳) واگنر (۴) آپیا
- ۳۸- در تئاتر کدام کارگردان، هیچ عاملی به جز بازیگر مهم نیست و همه‌ی عوامل می‌توانند حذف شود؟  
 (۱) برشت (۲) استانیسلاوسکی (۳) گروتوفسکی (۴) میرهولد
- ۳۹- در مقایسه‌ی تئاتر روایی با تئاتر دراماتیک یا ارسطویی، کدام‌یک مربوط به تئاتر روایی نیست؟  
 (۱) بیگانه‌سازی (۲) وجود راوی (۳) ایجاد کاتارسیس (۴) ایجاد تفکر در تماشاگر
- ۴۰- تصویر زیر مربوط به اجرای کدام نمایش است؟  
 (۱) زندگی گالیله  
 (۲) اشباح  
 (۳) دایره گچی قفقازی  
 (۴) خانه عروسک
- ۴۱- نام «برشت» همواره یادآور کدام نمایش است؟  
 (۱) اسطوره‌ای - روایی (۲) اجتماعی - سیاسی (۳) روایی - حماسی (۴) اخلاقی - فلسفی

(تالیفی)



(تالیفی)

- ۴۲- «شیوهی بیگانه‌سازی» یا «فاصله‌گذاری» را چه کسی ابداع کرد؟  
 (۱) چخوف (۲) استانیسلاوسکی (۳) برشت (۴) هولد (تالیفی)
- ۴۳- کدام‌یک، از خصوصیات نمایش‌نامه‌های «ابزورد» به حساب نمی‌آید؟  
 (۱) بی‌توجهی به طرح (پلات) نمایش‌نامه (۲) واقع‌گرایی  
 (۳) شیوه‌های نمایشی غیرمتعارف (۴) استفاده از طنز (تالیفی)
- ۴۴- اغلب نمایش‌نامه‌های «ابزورد» متعلق به ژانر ... هستند.  
 (۱) کمدی (۲) تراژدی (۳) ملودرام (۴) تراژیکمدی (تالیفی)
- ۴۵- گونه‌ای از نمایش که بعد از جنگ جهانی دوم در فرانسه رایج شد و وقایع پوچ و مضحک زندگی را با شیوه‌های اغراق‌آمیز و دور از واقعیت نشان می‌داد:  
 (۱) تئاتر فقیر (۲) تئاتر ابزورد (پوچ‌گرا) (۳) تئاتر اکسپرسیونیسم (۴) تئاتر نان و عروسک (تالیفی)
- ۴۶- کدام کارگردان شیوهی جدیدی بر مبنای دانش روان‌شناسی برای بازیگران پیشنهاد کرده است تا بازیگران بتوانند سیمای واقعی نقش را روی صحنه نشان دهند:  
 (۱) برشت (۲) هولد (۳) استانیسلاوسکی (۴) بروک (تالیفی)
- ۴۷- «برشت» تحت تأثیر نمایش ... و ... تکنیک «فاصله‌گذاری» (بیگانه‌سازی) را ابداع کرد.  
 (۱) اپرای پکن، کابوکی ژاپن (۲) اپرای پکن، نوی ژاپن  
 (۳) کاتاکالی هند، بونراکوی ژاپن (۴) کاتاکالی هند، تعزیه‌ی ایران (تالیفی)
- ۴۸- گروه نمایشی «نان و عروسک» متعلق به چه کشوری است و کارگردان مشهور این گروه کیست؟  
 (۱) آمریکا، پیتیر شومان (۲) انگلستان، پیتیر بروک (۳) فرانسه، آنتونن آرتو (۴) انگلستان، مارتا گراهام (تالیفی)
- ۴۹- روش بازیگری کدام‌یک از کارگردانان زیر در سینما کاربرد بیش‌تری داشت؟  
 (۱) هولد (۲) برشت (۳) استانیسلاوسکی (۴) گروتوفسکی (تالیفی)
- ۵۰- «دیوید بلاسکو» و «آندره آنتوان» چه سبکی در کارگردانی نمایش داشتند؟  
 (۱) ناتورالیسم (۲) رئالیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) سورئالیسم (تالیفی)
- ۵۱- نمایش‌نامه‌های «ابزورد» را می‌توان به کدام سبک ادبی نزدیک دانست؟  
 (۱) سورئالیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) دادائیسم (۴) سمبولیسم (تالیفی)
- ۵۲- کدام‌یک از نمایش‌نامه‌های «اوژن یونسکو»، اعتراض او را به سلطه‌ی فاشیسم و نازیسم نشان می‌دهد؟  
 (۱) شاه می‌میرد (۲) کرگدن (۳) آوازه‌خوان طاس (۴) صندلی‌ها (تالیفی)
- ۵۳- کدام‌یک از نمایش‌نامه‌نویسان «ابزورد» تحت تأثیر «کافکا» بود؟  
 (۱) ژان ژنه (۲) گونتر گراس (۳) هارولد پینتر (۴) اوژن یونسکو (تالیفی)

## ۹۱- نمایش‌نامه‌های قرن بیستم

### کنکورهای سراسری داخل و خارج کشور

- ۵۴- کدام مورد از مهم‌ترین نمایش‌نامه‌های عبث‌گرا تلقی می‌شود؟  
 (۱) در انتظار گودو (۲) روزهای بی‌پایان (۳) باغ‌وحش شیشه‌ای (۴) پیک‌نیک در میدان جنگ (سراسری - ۹۵)
- ۵۵- نمایش‌نامه‌ی «پرنده‌ی آبی» که در سال ۱۹۱۱ جایزه‌ی ادبی نوبل را از آن خود کرد، نوشته‌ی کیست؟  
 (۱) یوجین اونیل (۲) تنسی ویلیامز (۳) موریس مترلینگ (۴) ارنست همینگوی (فارج از کشور - ۹۵)