

کتاب نوروز

ادبیات اختصاصی

تعداد سؤال‌های چهارگزینه‌ای	مبحث
۲۰	قافیه و قواعد آن
۲۰	قواعد تعیین وزن، تقطیع به ارکان و چگونگی آن
۲۰	اختیارات زبانی و وزنی
۲۰	طبقه‌بندی اوزان و اوزان دوری و نیمایی
۲۰	سبک خراسانی و عراقی

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

ادبیات اختصاصی

☑ قافیه و قواعد آن

- قواعد تعیین وزن، تقطیع به ارکان و چگونگی آن
- اختیارات زبانی و وزنی
- طبقه‌بندی اوژان و اوژان دوری و نیمایی
- سبک خراسانی و عراقی

محل یادداشت نکات

۷۰۱- حروف قافیه در کدام گزینه «مصوت+صامت» است؟

- ۱) زان یار دنلوازم شکرست با شکایت/ گر نکته‌دان عشقی بشنو تو این حکایت
- ۲) سال‌ها دل طلب جام‌جم از ما می‌کرد/ وان چه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد
- ۳) شکفته شد گل حمرا و گشت بلبل مست / صلاهی سرخوشی ای صوفیان باده‌پرست
- ۴) هر یکی دیوار اگر باشد جدا/ سقف چون باشد معلق بر هوا

۷۰۲- تعداد حروف مشترک قافیه در همه ابیات زیر به‌جز بیت ... یک‌سان است.

- ۱) ماهم این هفته نهان گشت و به چشم سالی ست / حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی‌ست
- ۲) دیدی که از غم تو بر من چه خواری آمد / بی آن‌که هیچ رخنه در دوستداری آمد
- ۳) ندم من به تو دل گر چه بت‌دلبندی / که دل از من ببری با دگری پیوندی
- ۴) یارب این شمع دلفروز ز کاشانه کیست؟ / جان ما سوخت بپرسید که جانانه کیست؟

۷۰۳- قاعده‌ی قافیه‌ی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) هر غلام و هر کنیزک را ز جود / گفت بهر تو چه آرم؟ گوی زود
- ۲) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو/ یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو
- ۳) هرکس که نهد پای برآن خاک سر کو / ذکرش همه این است که گم گشته دلم کو
- ۴) اگر بر تن خویش سالار و میرم / ملامت همی چون کنی خیر خیرم

۷۰۴- قاعده‌ی قافیه‌ی کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- ۱) مرا که همچو نی از آه و ناله برگ و نواست / تنی چو نال نزار و قدی چو چنگ دوتااست
- ۲) دلیل کاروان اشکم، آه سرد را مانم / اثرپرداز داغم، حرف صاحب‌درد را مانم
- ۳) مدامم مست می‌دارد نسیم جعد گیسویت / خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت
- ۴) اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را

۷۰۵- قافیه در ابیات همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ... مشمول قاعده‌ی واحدی است.

- الف) گفتا برون شدی به تماشای ماه نو / از ماه ابروان منت شرم باد رو
- ب) سر چون گران شد از می، دستار گو نباشد / در بهر گوهر از کف، آثار گو نباشد
- پ) دل، روشن از سیاهی سوداست بیش‌تر / سوز و گداز شمع به شب‌هاست بیش‌تر
- ت) ز روی لاله رنگت آب رونق از چمن‌ها شد / گل بی‌خار در عهد تو خار پیرهن‌ها شد
- ث) دوش در حلقه‌ی ما قصه‌ی گیسوی تو بود / تا دل شب سخن از سلسله‌ی موی تو بود
- ج) در آن دل از هلاک عشقبازان غم کجا ماند / گره در خاطر خورشید از شبنم کجا ماند

- ۱) الف و ت
۲) ب و ج
۳) پ و ث
۴) ت و ث

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

محل یادداشت نکات

۷۰۶- قافیه در کدام بیت طبق قاعده‌ی «۲» نیست؟

- از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو
- ای خدا ای فضل تو حاجت روا / با تو یاد هیچ کس نبود روا
- مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست / تا کنم جان از سر رغبت فدای نام دوست
- ای آفتاب آینه‌دار جمال تو / مشک سیاه مجمره گردان خال تو

۷۰۷- در کدام بیت، تعداد حروف اصلی و حروف الحاقی واژه‌های قافیه، برابرند و هر کدام از آن‌ها

از «مصوت بلند+صامت» تشکیل شده‌اند؟

- اگر بر تن خویش سالار و میرم / ملامت همی چون کنی خیرخیرم
- مرا بسود و فروریخت هر چه دندان بود/نبود دندان، لا، بل چراغ تابان بود
- گلاب است گویی به جویش روان/ همی شاد گردد ز بویش روان
- بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران

۷۰۸- در کدام گزینه قافیه اشکال دارد و درست نیست؟

- چنان در قید مه‌رت پای‌بندم/ که گویی آهوئی سر در کمندم
 - بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست/ بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
 - شب سیاه بدان زلفکان تو ماند/ سپید روز به پاکی رخان تو ماند
 - خاک دل آن روز که می‌بیختند/ شب‌نمی از عشق بر آن ریختند
- ۷۰۹- شاعر در سرودن کدام بیت، از تبصره‌ی (۳) استفاده کرده است؟
- بنگر آن‌ها را که آخر دیده‌اند/ حسرت جان‌ها و رشک دیده اند
 - پس بماندی لطف، بی‌قهر و بدی/ پس کمال پادشاهی کی بدی
 - بلبل اندر ناله و گل خنده‌ی خوش می‌زند / چون نسوزد دل که دلبر رو بر آتش می‌زند
 - به گمراه گفتن نکو می‌روی / جفایی تمام است و جوری قوی

۷۱۰- قافیه‌ی کدام گزینه صحیح است؟

- گوی شو، می‌گرد بر پهلوی صدق / غلط غلطان در خم چوگان عشق
- دم به دم چون تو مراقب می‌شوی / داد می‌بینی و داور ای غوی
- صورت صدقش از درپچه‌ی فضل / دیده فاروق را به علم و به عدل
- خانه را گور ساز و دل را خصم / در و دیوار خاک و گل را رسم

۷۱۱- قافیه‌ی کدام بیت، نادرست است؟

- سهل باشد نیز مهترزادگی / که بود غره به مال و بارگی
- خانه با بتا بود معقول تر / یا که بی‌بتا بگو ای کم‌هنر
- چون حقت داد آن ریاضت شکر کن / تو نکردی، او کشیدت ز امر کن
- این جهان دام است و دانه‌اش آرزو / در گریز از دام‌ها روی آرزو

۷۱۲- قافیه‌ی کدام بیت نادرست است؟

- جز نقش تو در نظر نیامد ما را / جز کوی تو ره‌گذر نیامد ما را
- نواگر شدند آن پری چهرگان / نوآیین بود مهر در مهرگان
- نی قصه‌ی آن شمع چو گل بتوان گفت / نی حال خود سوخته‌دل بتوان گفت
- بود سال‌ها کز سرآیندگان / ندیدم کسی جز تو ز آیندگان

۷۱۳- اگر از میان ابیات زیر، ابیاتی را به ترتیب «قاعده‌ی «۱»، تبصره‌ی «۱»، تبصره‌ی «۵»،

قافیه‌ی میانی» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) تو مرا چون بره دیدی بی شبان / تو گمان بردی ندارم پاسبان
- ب) چون است حال بستان ای باد نوبهاری / کز بلبلان برآمد فریاد بی‌قراری
- پ) ای همه شکل تو مطبوع و همه جای تو خوش / دلم از عشوهِ یاقوت شکرخای تو خوش
- ت) شمعیم و دلی مشغله‌افروز و دگر هیچ / شب تا به سحر گریه‌ی جانسوز و دگر هیچ
- ث) گه قصد تاج زر کند گه خاک‌ها بر سر کند / گه خویش را قیصر کند گه دلق پوشد چون گدا

۲) پ - ب - الف - ت

۱) پ - ت - الف - ت

۴) ث - ب - الف - ت

۳) ث - پ - ب - ت

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

۷۱۴- در کدام بیت، قافیه به‌گونه‌ای متفاوت به نظر می‌رسد؟

- ۱) ز نوای مرغ یاحق بشنو که در دل شب / غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا
- ۲) به‌جز از علی که آرد، پسری ابوالعجایب / که علم کند به عالم شهدای کربلا را
- ۳) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را
- ۴) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را

۷۱۵- در کدام یک از ابیات زیر، قافیه‌ی میانی وجود ندارد؟

- ۱) چشمه‌ی خورشید تویی، سایه‌گه بید منم / چون که زدی بر سر من پست و گدازنده شدم
- ۲) هنگام تنگ‌دستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را
- ۳) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن / من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود
- ۴) حدیث روضه نگویم گل بهشت نبویم / جمال حور نجویم دوان به سوی تو باشم

۷۱۶- کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

- ۱) گر من ز محبتت بمیرم / دامن به قیامت بگیرم
- ۲) آن‌که از کبرش دلت لرزان بود / چون شوی چون پیش تو گریان شود
- ۳) میوه‌ات باید که شیرین‌تر شود / چون رسن تابان نه واپس‌تر رود
- ۴) ناقه‌ی جسم ولی را بنده باش / تا شوی با روح صالح خواجه‌تاش

۷۱۷- کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

- ۱) مشو تا توانی ز رحمت بری / که رحمت برنندت چو رحمت بری
- ۲) گدا را چو حاصل شود نان شام / چنان خوش بخسبد که سلطان شام
- ۳) مرا تا نقره باشد می‌فشانم / تو را تا بوسه باشد می‌ستانم
- ۴) قلم زن که بد کرد با زبردست / قلم بهتر او را به شمشیر دست

۷۱۸- در ابیات کدام گزینه قافیه‌ی درونی یافت می‌شود؟

- الف) ملک یا چشمه‌ی نوری، پری یا لعبت حوری / که بر گلبن گل سوری چنین زیبا نمی‌باشد
 - ب) زان روی و خال دلستان برکش نقاب پرنیان / یا پیش رویت آسمان در حال اختر برکند
 - پ) برگشت یار سرکشم بگذاشت عیش ناخوشم / چون مجمری پرآشتم کز سر دخانم می‌رود
 - ت) برآمیزی و بگریزی و بنمایی و بریایی / فغان از لطف قهر اندود و زهر شگرآمیزت
 - ث) نور تویی سور تویی دولت منصور تویی / مرغ که طور تویی خسته به منقار مرا
- ۱) ب، پ ۲) الف، ت ۳) پ، ث ۴) ت، ث

۷۱۹- در کدام بیت علاوه بر ذوقافیتین، واژه‌های اصلی قافیه طبق یکی از تبصره‌ها هم قافیه

شده‌اند؟

- ۱) تا چنین خدمت کنم احسان کنم / خاک اندر دیده‌ی شیطان زخم
- ۲) دمی رفت و یاد آمدش روی دوست / وگر خیمه زد بر سر کوی دوست
- ۳) پای کس بر نهی به بام فلک / باده کی در کنشی ز جام ملک
- ۴) شکر یزدان را که چون او شد پدید / در خیالش جان خیال خود بدید

۷۲۰- کدام بیت «ذوقافیتین» نیست؟

- ۱) چو در خانه‌ی روم کردند جای / ز شغل جهان درکشیدند پای
- ۲) ای قصه‌ی بهشت ز کویت حکایتی / شرح جمال حور ز رویت روایتی
- ۳) هوا سرد و خرگاه خورشید گرم / زمین خشک و بالین جمشید نرم
- ۴) برخیز تا به عهد امانت وفا کنیم / تقصیرهای رفته به خدمت قضا کنیم

محل یادداشت نکات

ادبیات اختصاصی

□ قافیه و قواعد آن

☑ قواعد تعیین وزن، تقطیع به ارکان و چگونگی آن

□ اختیارات زبانی و وزنی

□ طبقه‌بندی اوژان و اوژان دوری و نیمایی

□ سبک خراسانی و عراقی

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

محل یادداشت نکات

۲۲۱- «خطّ عروضی» مصراع کدام گزینه درست است؟

- ۱) بسم از هوا گرفتن که پری نماند و بالی: بَسَمَزَ هَواَ گِرَفْتَن کَ پری نَمَانَدُ بالی
- ۲) چون تو را درگذری یار نمی‌بارم دید: چُن تو را دَرگِذری یار نِمی‌بارَم دید
- ۳) از نعلش آتش می‌جهد نعلم در آتش می‌نهد: از نَعْلَش آتَش می‌نَهد: از نَعْلَش آتَش می‌جَهد نَعْلَم دَر آتَش می‌نَهد
- ۴) دیدم امروز بر زمین قمری: دیدَم‌امروز بَر زَمین قَمَری

۲۲۲- هجاهای تقطیع شده‌ی زیر، علایم هجایی کدام بیت است؟

«----/U-U-/UU--/--/UU--/UU--»

- ۱) بر من منگر تا دگران چشم ندارند / کز دست گدایان نتوان کرد ثوابی
- ۲) نادان همه جا با همه کس آمیزد / چون غرقه به هرچه دید دست آویزد
- ۳) جز چشم تو که فتنه‌ی قتال عالم است / صد شیخ و زاهد از سر راه خدا که برد
- ۴) تا دل ز مراعات جهان برکندم / صد نعمت را به منّتی نپسندم

۲۲۳- تقطیع هجایی و ارکانی یک مصراع از بیت زیر کدام است؟

«چه خوش است در فراقی همه عمر صبر کردن / به امید آن که روزی به کف اوفتد وصالی»

- ۱) --U-/U-UU/U-U-/U-UU
- ۲) --U-/U-UU/--U-/U-UU
- ۳) --UU/--UU/--UU/--UU
- ۴) --U-/--UU/--U-/--UU

۲۲۴- هجاهای مصراع زیر در کدام گزینه درست است؟ «هر که این عشرت نخواهد خوشدلی بر وی تباه»

- ۱) U-U---U---U---U-
- ۲) -U-U-----U---U-
- ۳) -U-U-----U-U--U-
- ۴) -U---U---U---U-

۲۲۵- تقطیع هجایی یک مصراع بیت زیر در کدام گزینه صحیح آمده است؟

«سعدی فغان از دست ما لایق نبود ای بی‌وفا / طاقت نمی‌آرم جفا کار از فغانم می‌رود»

- ۱) -U---U---U---U--
- ۲) -U--U--UU--U-U--
- ۳) -U---U--UU--UU--
- ۴) -U--U---U--U-U-U

۲۲۶- تقطیع هجایی و به ارکان کدام مصراع به شکل زیر است؟

«---U/--U/--U/--U»

- ۱) الهی سینه‌ای ده آتش‌افروز
- ۲) به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد
- ۳) از نظرت کجا رود ور برود تو هم‌رهی
- ۴) جرس فریاد می‌دارد که بریندید محمل‌ها

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

۲۲۷- تقطیع هجایی مصراع «مرنجان دلم را که این مرغ وحشی» با کدام گزینه یکسان است؟

- ۱) ز شیران جنگی برآرند شور
- ۲) می‌وزد از چمن نسیم بهشت
- ۳) درخت تو گر بار دانش بگیرد
- ۴) چند پرسى ز من چیستم من

۲۲۸- وزن همهی مصراع‌ها به‌جز مصراع گزینه‌ی ... یکسان است.

- ۱) تو با قید بی اسب پیش سواران
- ۲) به زیر آوری چرخ نیلوفری را
- ۳) سزا خود همین است مر بی‌بری را
- ۴) بیاید هوس کردن از سر به در

۲۲۹- تقطیع هجایی کدام مصراع در برابر آن درست صورت نگرفته است؟

- ۱) آرزو می‌کنم با تو شبی بودن و روزی ← -UU / --UU / --UU / --U-
- ۲) شعر زندانه گفتنم هوس است ← -UU / -U - U / --U-
- ۳) سعدیا دل در سرش کردی و رفت ← -U - / --U - / --U-
- ۴) این جهان را نگر به چشم خرد ← -UU / -U - U / --U-

۲۳۰- تقطیع هجایی و ارکان کدام بیت به شکل زیر است؟

« - UU - / U - U - / - UU - / - UU - / U - U - / - UU - »

- ۱) به چه ماند جهان مگر به سراب / سپس او تو چون روی به شتاب
- ۲) خواندن فرقان و زهد و علم و عمل / مونس جان‌اند هر چهار مرا
- ۳) شاید اگر آفتاب و ماه نتابد / پیش دو ابروی چون هلال محمد
- ۴) زنده به آب‌اند زندگان که چنین گفت / ایزد سبحان بی‌چگونه و بی‌چون

۲۳۱- در تقطیع هجایی بیت کدام گزینه، ارکان «غیرپایانی» دیده نمی‌شود؟

- ۱) دایم گل این بستان شاداب نمی‌ماند / دریاب ضعیفان را در وقت توانایی
- ۲) از نظرت کجا رود، ور برود تو هم‌رهی / رفت و رها نمی‌کنی، آمد و ره نمی‌دهی
- ۳) صائب به جگر شعله زند ناله‌ی گرم / آتش نفسی مثل تو گلزار ندارد
- ۴) ز فراق چون ننالم من دل شکسته چون نی / که بسوخت بند بندم ز حرارت جدایی

۲۳۲- تقطیع هجایی و تقطیع به ارکان مصراع اول بیت زیر کدام است؟

«تو گر خواهی که جاویدان جهان یک سر بیارایی / صبا را گو که بردارد زمانی برقع از رویت»

- ۱) -U -- / -U -- / -U -- / -U --
- ۲) -- UU / -- UU / -- UU / -- UU
- ۳) ---U / ---U / ---U / ---U
- ۴) --- / ---U / ---U / ---U

۲۳۳- کدام بیت بر وزن «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن» است؟

- ۱) دانی غرضم ز می‌پرستی چه بود؟ / تا هم‌چو تو خویشتن پرستی نکنم
- ۲) مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم / دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم
- ۳) جور و جفا کن که حبیب منی / مهر و وفا شیوهی محبوب نیست
- ۴) غرق دریاییم و خوش‌خوش دست‌وپایی می‌زنیم / ذوق اگر داری درآ در بحر بی‌پایان ما

محل یادداشت نکات

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

۷۳۴- تقطیع هجایی و به ارکان مصراع دوم کدام بیت با مصراع دوم بیت زیر یکسان است؟

«ای دل عبث مخور غم دنیا را / فکرت مکن نیامده فردا را»

(۱) آن بارگه که دست خدش افراشت / ایوان نه رواق ذرافشان را

(۲) پیرزنی را ستمی درگرفت / دست زد و دامن سنجر گرفت

(۳) تقدیر که بر کشتنت آرم نداشت / بر حسن جوانیت دل نرم نداشت

(۴) گر کهان مه شدند خاقانی / تو در ایشان به مهتری منگر

۷۳۵- تقطیع هجایی مصراع اول بیت کدام گزینه با مصراع اول بیت زیر یکسان نیست؟

«من آن نگین سلیمان به هیچ نستادم / که گاه‌گاه بر او دست اهرمن باشد»

(۱) به یاد چشم تو خود را خراب خواهم ساخت / بنای عهد قدیم استوار خواهم کرد

(۲) به صدر مصطبهام می‌نشانم اکنون دوست / گدای شهر نگه کن که میر مجلس شد

(۳) درین روش که تویی پیش هر که باز آیی / گرش به تیغ زنی روی باز پس نکند

(۴) بنای مهر نمودی که پایدار نماند / مرا به بند ببستی خود از کمند بجستی

۷۳۶- وزن کدام بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است؟

(۱) چشم دل باز کن که جان بینی / آن چه نادیدنی است آن بینی

(۲) دانه پنهان کن به کلتی دام شو / غنچه پنهان کن گیاه بام شو

(۳) ز دست دیده و دل هر دو فریاد / که هرچه دیده بیند دل کند یاد

(۴) بت خود را بشکن خوار و ذلیل / نامور شو به فتوت چو خلیل

۷۳۷- وزن کدام بیت، «فاعلاتن مفاعیلن فاعلن» است؟

(۱) در دولت به رخم بگشادی / تاج عزت به سرم بنهادی

(۲) گفت ای موسی دهانم دوختی / وز پشیمانی تو جانم سوختی

(۳) ای درون پرور برون آرای / وی خردبخش بی‌خرد بخشای

(۴) ای چشم و چراغ اهل بینش / مقصود وجود آفرینش

۷۳۸- وزن کدام بیت در کمانک مقابل آن درست آمده است؟

(۱) من که باشم در آن حرم که صبا / پرده‌دار حریم حرمت اوست (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

(۲) عیبی نباشد از تو که بر ما جفا رود / مجنون از آستانه‌ی لیلی کجا رود (مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)

(۳) جمال دختر رز نور چشم ماست مگر / که در نقاب زجاجی و پرده عنیبست (مفاعیلن فاعلاتن مفاعیل فاعلن)

(مفاعیل فاعلن)

(۴) مگر تو شانه زدی زلف عنبرافشان را / که باد غالیه‌سا گشت و خاک عنبربوست (مفاعیلن فاعلاتن مفاعیل فاعلن)

(مفاعیل فاعلن)

۷۳۹- کدام بیت در وزن «مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فع» سروده شده است؟

(۱) برکن ز خواب غفلت پورا سر / واندر جهان به چشم خرد بنگر

(۲) آینه از نقش تو بنمود راست / خود شکن آینه شکستن خطاست

(۳) قصر تو زین سخن همی‌خندد / بر تو ای فتنه بر سرای غرور

(۴) کار خرد چیز نیست جز همه تدبیر / کار سخن نیز نیست جز همه گفتار

۷۴۰- وزن کدام بیت «مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن» است؟

(۱) جام می‌گیرم و از اهل ریا دور شوم / یعنی از اهل جهان پاک‌دلی بگزینم

(۲) باغ بهشت و سایه‌ی طوبی و قصر و حور / با خاک کوی دوست برابر نمی‌کنم

(۳) اگر کاری کنی مزدی ستانی / چو بی‌کاری، یقین بی‌مزد مانی

(۴) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند

محل یادداشت نکات

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

ادبیات اختصاصی

 قافیه و قواعد آن قواعد تعیین وزن، تقطیع به ارکان و چگونگی آن اختیارات زبانی و وزنی طبقه‌بندی اورژان و اورژان دوری و نیمایی سبک خراسانی و عراقی

محل یادداشت نکات

۷۴۱- الگوی هجایی «UU / -U - U / -- UU / -U - U» معادل یک مصراع از کدام یک از

ابیات زیر است؟ (باتوجه به اختیارات شاعری)

(۱) نه من خام طمع عشق تو می‌ورزم و بس / که چو من سوخته در خیل تو بسیاری هست

(۲) همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم / همه توحید تو گویم که به توحید سزایی

(۳) تو را که این همه گفت است و گوی بر درمی / چگونه از تو توقع کند کسی کرمی

(۴) طبیب از طلب در دو گیتی میاسا / کسی چون میان دو منزل نشیند

۷۴۲- در کدام گزینه، اختیارات «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» و «بلند تلفظ کردن مصوت

کوتاه» در کنار یکدیگر قرار دارد؟

(۱) همه برگ بودن همی‌ساختی / به تدبیر رفتن نپرداختی

(۲) به سبزه کجا تازه گردد دلم / که سبزه بخواهد دمید از گلم

(۳) سوی چاره گشتم ز بیچارگی / ندادم بدو سر به یکبارگی

(۴) تفرج‌کنان در هوا و هوس / گذشتیم بر خاک بسیار کس

۷۴۳- در کدام بیت، یک بار از حذف همزه و یک بار از تغییر کمیت مصوت‌ها استفاده شده

است؟

(۱) نیک باشی و بدت بینند خلق / به که بد باشی و نیکت بینند

(۲) چون به رخ خویش نظر کم گشاد / عیب بر آینه نه، برخورد نهاد

(۳) اگر سر به سر تن به کشتن دهیم / از آن به که کشور به دشمن دهیم

(۴) تا بام عاشقان را سرسبز و تازه کردی / حسنت خراب کرده بام و سرای توبه

۷۴۴- در کدام بیت، هیچ‌گونه اختیار شاعری زبانی دیده نمی‌شود؟

(۱) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد

(۲) حدیث عشق ز حافظ شنو نه از واعظ / اگر چه وصف تو بسیار در عبارت کرد

(۳) ز اخترم نظری سعد در ره است که دوش / میان ماه و رخ یار من مقابله بود

(۴) گر کمیت اشک گلگونم نبودی گرمرو / کی شدی روشن به گیتی راز پنهانم چو شمع

۷۴۵- در بیت کدام گزینه، دو مصوت بلند و کوتاه در کنار هم تغییر کمیت داده‌اند؟

(۱) در آرزوی خاک در یار سوختیم / یادآور ای صبا که نکردی حمایتی

(۲) سرم ز دست بشد چشم از انتظار بسوخت / در آرزوی سر و چشم مجلس‌آرایی

(۳) آن زمان کارزوی دیدن جانم باشد / در نظر نقش رخ خوب تو تصویرکنم

(۴) گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد / بسوختیم در این آرزوی خام و نشد

۷۴۶- در کدام گزینه، اختیار وزنی «ابدال» وجود دارد؟

(۱) چون نیک نظر کرد پر خویش در آن دید / گفتا ز که نالیم که از ماست که برماست

(۲) گل به سلام چمن آمد بهار / گه به سپاس آمد گل پیش خار

(۳) به هوش باش که ایران تو را پیام دهد / تو را پیام به صد عز و احترام دهد

(۴) مرا به زندی و عشق آن فضول عیب کند / که اعتراض بر اسرار علم غیب کند

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

محل یادداشت نکات

۷۴۷- در کدام گزینه، شاعر در صورت تمایل می‌تواند از اختیار وزنی «قلب» استفاده کند؟

- (۱) من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم
- (۲) تا دل از آن تو شد، دیده فرو دوختم / هرچه پسند شماست، بر همه عالم حرام
- (۳) دل پیش تو و دیده به‌جای دگرستم / تا خصم نداند که تو را می‌نگرستم
- (۴) با کاروان مصری چندین شکر نباشد / در لعبتان چینی زین خوب‌تر نباشد

۷۴۸- در آغازین رکن مصراع دوم کدام بیت از اختیارات وزنی استفاده شده است؟

- (۱) تو اگر مهر گسستی و شکستی دل خواجو / به درستی که من آن عهد که بستم نشکستم
- (۲) فدای دوست نکردیم عمر و مال؛ دریغ / که کار عشق به من این قدر نمی‌آید
- (۳) کس ندانست که منزلگه معشوق کجاست / آن قدر هست که بانگ جرسی می‌آید
- (۴) سعدی از عقبی و دنیا روی در دیوار کرد / تا تو در دیوار فکرش نقش خود بنگاشتی

۷۴۹- در کدام بیت، از سه اختیار شاعری آوردن «فاعلاتن به‌جای فعلاتن»، «حذف همزه» و

«تغییر کمیّت مصوّت‌ها» استفاده شده است؟

- (۱) فقر ظاهر مبین که حافظ را / سینه گنجینه‌ی محبت اوست
- (۲) تو و طوبی و ما و قامت یار / فکر هرکس به قدر همت اوست
- (۳) دور مجنون گذشت و نوبت ماست / هرکسی پنج روز نوبت اوست
- (۴) من که باشم در آن حرم که صبا / پرده‌دار حریم حرمت اوست

۷۵۰- اولین رکن کدام بیت، مشمول یکی از اختیارات وزنی شده است؟

- (۱) به وفای دل من ناله برآید چنانک / چنبر این فلک شعوده‌گر بگشایید
- (۲) به جهان پشت مبندید و به یک صدمه‌ی آه / مهره‌ی پشت جهان یک ز دگر بگشایید
- (۳) سیل خون از جگر آرید سوی بام دماغ / ناودان مزه را راه گذر بگشایید
- (۴) خبر مرگ جگرگوشه‌ی من گوش کنید / شد جگر چشمه‌ی خون، چشم عبر بگشایید

۷۵۱- در کدام گزینه طبق قاعده‌ی ابدال، رکن «مستعمل» به «مفعولن» تبدیل شده است؟

- (۱) ای دوست بیا تا غم فردا نخوریم (۲) هر روز بر آنم که کنم شب توبه
- (۳) از دست مده جام می و دامن گل (۴) زین پیش نبودیم و نَبْد هیچ خلل

۷۵۲- در مصراع دوم کدام بیت اختیار وزنی بلند بودن هجای پایانی نیم‌مصراع به‌کار نرفته است؟

- (۱) تا یقین آینه‌ی حال زدود / صورتش ماضی مستقبل بود
- (۲) دور فلک بر دلم کرد ز جور آن چه کرد / خوی تو نیز از جفا یاری او می‌کند
- (۳) پنهان مشو که روی تو بر ما مبارک است / نظّاره‌ی تو بر همه جان‌ها مبارک است
- (۴) خورشید را ز مشک زره‌پوش کرده‌اند / وان‌گه بهانه زلف و بناگوش کرده‌اند

۷۵۳- در تقطیع بیت «روی بنما و مرا گو که ز جان دل برگیر / پیش شمع آتش پروانه به جان

گو در گیر» به‌ترتیب چند اختیار زبانی و وزنی وجود دارد؟

- (۱) دو، پنج (۲) دو، چهار
- (۳) یک، شش (۴) یک، چهار

۷۵۴- در کدام بیت، هجاهای ۲ و ۹ مصراع اول با معادل‌هایشان در مصراع دوم آن بیت

یک‌سان نیستند؟

- (۱) بسازم خنجری نیش ز پولاد / زخم بر دیده تا دل گردد آزاد
- (۲) در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای در بند
- (۳) بر آن نقاش قدرت آفرین باد / که گرد مه کشد خطّ هلالی
- (۴) دل من همی داد گفتمی گویای / که باشد مرا روزی از تو جدایی

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

محل یادداشت نکات

۷۵۵- در کدام بیت اختیار وزنی «ابدال» وجود ندارد و اختیار زبانی «تغییر مصوت کوتاه به بلند» وجود دارد؟

- (۱) زاری آغاز کند او که همه خرد و بزرگ / همه یاریش کنند ارچه بدیدند یسار
- (۲) روزی از معرفت و فقه بسوزد ما را / که بگویم که جنید است و ز شیخان کبار
- (۳) چو از او داد بخواهیم از این بیدادی / او به یک لحظه رهاوند همه را از آزار
- (۴) برهندهی همه از ظلمت این نفس لثیم / گر از او یک نظری فضل بتابند بهار

۷۵۶- در کدام ابیات، به ترتیب از اختیار شاعری «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن»، «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه»، «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» و «ابدال» استفاده شده است؟

- (الف) نفاق و زرق نبخشد صفای دل حافظ / طریق رندی و عشق اختیار خواهیم کرد
- (ب) فیض روح القدس ار باز مدد فرماید / دیگران هم بکنند آن چه مسیحا می کرد
- (ج) برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر / وه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد
- (د) عزم دیدار تو دارد جان بر لب آمده / باز گردد یا برآید چیست فرمان شما؟

- (۱) الف - ب - ج - د
(۲) الف - ج - د - ب
(۳) ج - الف - ب - د
(۴) ج - د - الف - ب

۷۵۷- در همهی ابیات، به استثنای بیت ... اختیارات شاعری «تغییر کمیت مصوت‌ها، آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن و ابدال» صورت گرفته است.

- (۱) سرکشی در قدم کوه جواهر افشاند / وادی حرص به نزدیکی استغنا نیست
- (۲) گرمی لاله‌ی خونگرم مرا دارد داغ / و نه مجنون مرا وحشتی از صحرا نیست
- (۳) ز طلب، مطلب اگر خیر بود طالب را / طلب روی زمین هم طلب دنیا نیست
- (۴) ساقیا لطف نمودی قدحت پر می باد / که به تدبیر تو تشویش خمار آخر شد

۷۵۸- در کدام بیت «اختیار شاعری» کم‌تری به کار رفته است؟

- (۱) ای به پیشت روی پنهان کرده‌ای / تو به پرده روی پنهان کرده‌ای
- (۲) بر در میخانه‌ی عشق ای ملک تسبیح‌گوی / کاندرا آن جا طینت آدم مختر می‌کنند
- (۳) جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب / که وضع مهر و وفا نیست روی زیبا را
- (۴) ساقی به نور باده برافروز جام ما / مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما

۷۵۹- تعداد اختیارات وزنی کدام بیت با بیت زیر یک‌سان است؟

«به جهان پشت مبندید و به یک صدمه‌ی آه / مهره‌ی پشت جهان یک ز دگر بگشایید»

- (۱) ای که بر مرکب تازنده سواری، هشدار / که خر خارکش مسکین در آب و گل است
- (۲) فقر ظاهر مبین که حافظ را / سینه گنجینه‌ی محبت اوست
- (۳) خدایگان جهان باش و از جهان برخوردار / به کام زی و جهان را به کام خویش بنه
- (۴) دل عاشق چه غم از سوزش دوران دارد / کشتی نوح چه اندیشه‌ی طوفان دارد

۷۶۰- اختیارات شاعری ذکر شده در مقابل کدام گزینه درست است؟

- (۱) دائم پیش خود نهی آینه را هر آینه / ز آنکه نظیر نیستت جز که درون آینه (حذف همزه - ابدال)
- (۲) تا دامن از من کشیدی ای سرو سیمین تن من / هر شب ز خونابه‌ی دل پرگل بود دامن من (حذف همزه - تغییر کمیت مصوت بلند)

(۳) خیز تا رخت دل براندازیم / وز پی نیکوان سر اندازیم (قلب - آمدن فاعلاتن به جای فعلاتن)

(۴) نور دو چشم و نور مه چون برسد یکی شود / تو چون مهی به جان من، من بصرم به جان تو (قلب - تغییر کمیت مصوت بلند)

ادبیات اختصاصی

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

محل یادداشت نکات

 قافیه و قواعد آن قواعد تعیین وزن، تقطیع به ارکان و چگونگی آن اختیارات زبانی و وزنی طبقه‌بندی اوزان و اوزان دوری و نیمایی سبک خراسانی و عراقی

۷۶۱- وزن کدام بیت «رمل مثنیٰ سالم» است؟

- (۱) نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند/ همه اسمند و تو جسمی، همه جسمند و تو روحی
 (۲) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری/ وز نفاق تیر و قصد ماه و کید مشتری
 (۳) نه من خام طمع عشق تو می‌ورزم و بس/ که چو من سوخته در خیل تو بسیاری هست
 (۴) روزگار است آن‌که گه عزت دهد گه خوار دارد/ چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد
- ۷۶۲- نام وزن عروضی بیت داده شده چیست؟ «از نظرت کجا رود، ور برود تو هم‌رهی/ رفت و رها نمی‌کنی، آمد و ره نمی‌دهی»

(۱) هزج مسدس اخرب مقبوض (۲) رجز مثنیٰ مطوی مخبون

(۳) خفیف مسدس مخبون محذوف (۴) منسرح مثنیٰ مطوی منحور

۷۶۳- کدام بیت در وزن «رجز مثنیٰ مطوی مخبون» سروده شده است؟

- (۱) او می‌رود دامن‌کشان من زهر تنهایی چشان / دیگر میرس از من نشان کز دل نشانم می‌رود
 (۲) در نگاهش شکفته روح سحر / بر لبانش ترانه‌ی توحید
 (۳) شاید اگر آفتاب و ماه نتابد / پیش دو ابروی چون هلال محمد
 (۴) کار دلم به جان رسد، کارد به استخوان رسد / ناله کنم بگویدم، دم مزن و بیان مکن
- ۷۶۴- اگر بیت‌های داده شده را به ترتیب بحرهای آن «رمل، هزج، متقارب و رجز» مرتب کنیم کدام پاسخ درست است؟

(الف) اگر کاری کنی مزدی ستانی / چو بی‌کاری یقین بی‌مزد مانی

(ب) گفتم اگر نبینمت مهر فرامشم شود/ می‌روی و مقابلی غایب و در تصویری

(ج) نشاط جوانی ز پیران مجوی/ که آب روان باز ناید به جوی

(د) ای صبا گر بگذری بر ساحل رود ارس/ بوسه زن بر خاک آن وادی و مشکین کن نفس

(۱) د، الف، ج، ب (۲) الف، ج، د، ب

(۳) ب، د، الف، ج (۴) ج، الف، د، ب

۷۶۵- کدام یک از مصراع‌های زیر در اوزان «تک‌وزن» سروده شده است؟

(۱) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم

(۲) پدرم روضه‌ی رضوان به دو گندم بفروخت

(۳) گفتا برو چو خاک تحمّل کن ای فقیه

(۴) بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

۷۶۶- نام وزن عروضی بیت «آدم و نوح و خلیل و موسی و عیسی / آمده مجموع در ظلال محمد»

چیست؟

- (۱) رجز مَثْمَن مطوی مخبون
(۲) مضارع مَثْمَن اِخْرَب مکفوف
(۳) منسرح مَثْمَن مطوی منحور
(۴) مجتث مَثْمَن مخبون محذوف

۷۶۷- وزن کدام بیت «مضارع مَثْمَن اِخْرَب مکفوف محذوف» است و دو بار، در آن «همزه»

حذف شده است؟

- (۱) برهم چو می‌زد آن سر زلفین مشکبار / با ما سر چه داشت ز بهر خدا بگو
(۲) کوه از درخت گویی مردی مبارز است / پرهای گونه‌گون زده چون جنگیان به خود
(۳) می‌سوزم از فراق روی از جفا بگردان / هجران بلای ما شد یا رب بلا بگردان
(۴) ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی / دل بی‌تو به جان آمد، وقت است که بازآیی

۷۶۸- نام وزن کدام بیت «رمل مَثْمَن مخبون محذوف» است؟

- (۱) من خود ای ساقی از این شوق که دارم مستم / تو به یک جرعه‌ی دیگر ببری از دستم
(۲) ای نفس که مطلوب تو ناموس و ریا بود / از بند تو برخاستم و خوش بنشستم
(۳) شبی نپرسی و روزی که دوستدارانم / چگونه شب به سحر می‌برند و روز به شام؟
(۴) از در درآمدی و من از خود به در شدم / گویی کز این جهان به جهان دگر شدم

۷۶۹- نام وزن عروضی بیت کدام گزینه در کمانک مقابل آن نادرست آمده است؟

- (۱) بوی خوش تو هر که ز باد صبا شنید / از یار آشنا سخن آشنا شنید (مضارع مَثْمَن اِخْرَب مکفوف محذوف)
(۲) نفس برآمد و کام از تو بر نمی‌آید / فغان که بخت من از خواب در نمی‌آید (مجتث مَثْمَن مخبون محذوف)
(۳) می‌وزد از چمن نسیم بهشت / هان بنوشید دم به دم می‌ناب (رمل مسدس مخبون محذوف)
(۴) در من منگر تا دگران چشم ندارند / کز دست گدایان نتوان کرد ثوابی (هزج مَثْمَن اِخْرَب مکفوف محذوف)

۷۷۰- نام وزن عروضی کدام بیت در کمانک مقابل آن درست آمده است؟

- (۱) ز دریچه‌های چشمم نظری به ماه داری / چه بلندبختی ای دل که به دوست راه داری (رمل مَثْمَن مشکول)
(۲) تو سنگ‌دل که لب لعل بذله‌گو داری / به خنده خنده دلم خون کنی چه رو داری (خفیف مَثْمَن مخبون محذوف)
(۳) ای روی تو در موی تو ماه شب تاری / خورشید هم از آن شب تاری، متواری (رجز مَثْمَن اِخْرَب محذوف)
(۴) دستی که گاه خنده به آن خال می‌بری / ای شوخ سنگ‌دل دلم از حال می‌بری (هزج مَثْمَن اِخْرَب مکفوف محذوف)

۷۷۱- کدام بیت با ابیات دیگر، در یک گروه وزنی قرار نمی‌گیرد؟

- (۱) عشق تو بر بود ز من مایه‌ی مایی و منی / خود نبود عشق تو را چاره ز بی‌خویشتنی
(۲) دانه چو طفلی است در آغوش خاک / روز و شب این طفل به نشو و نماست
(۳) شاید اگر نظر کنی ای که ز دردم آگهی / ورنکنی سحر کند دود دل سحرگهی
(۴) کرده گلو پر ز باد قمری سنجاب‌پوش / کبک فروریخته مشک به سوراخ گوش

۷۷۲- همه‌ی ابیات زیر، به‌استثنای بیت... در یک گروه وزنی قرار دارند.

- (۱) همه را هست همین داغ محبت که مراست / که نه من مستم و در دور تو هوشیاری هست
(۲) دوستان عیب‌کنندم که چرا دل به تو دادم / باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی
(۳) بت خود را بشکن خوار و ذلیل / نامور شو به فتوت چو خلیل
(۴) در نگاهش شکفته روح سحر / بر لبانش ترانه‌ی توحید

محل یادداشت نکات

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

محل یادداشت نکات

۷۷۳- وزن کدام بیت، پرکاربردترین وزن شعر فارسی است و گروه وزنی آن با گروه وزنی ابیات دیگر متفاوت است؟

- ۱) از کرده‌ی خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم
- ۲) افسوس که نامه‌ی جوانی طی شد / و آن تازه‌بهار زندگانی دی شد
- ۳) مجنون چو شنید پند خویشان / از تلخی پند شد پریشان
- ۴) خدای را مددی ای رفیق ره تا من / به کوی میکده دیگر علم برافرازم

۷۷۴- کدام ابیات زیر در یک گروه وزنی قرار می‌گیرند؟

الف) هر که چنین لشکرش لعل در آتش نهاد / نعل بها داد عمر بر سر میدان او
ب) دنیا و دین و صبر و عقل از من برفت اندر غمش / جایی که سلطان خیمه زد غوغا
نماند عام را

ج) شور شراب عشق تو، آن نفسم رود ز سر / کاین سر پر هوس شود خاک در سرای تو
د) یار مرا عارض و عذار نه این بود / باغ مرا نخل و برگ و بار نه این بود
ه) یار نکوروی بیا در صف مردان خدا / همچو مسیحا خر تن هل به زمین رو به سما
۱) الف - د ۲) ب - د ۳) ج - ه ۴) ه - الف

۷۷۵- نام وزن عروضی کدام بیت در کمانک مقابل آن، غلط نوشته شده است؟

۱) دگر آفتاب رویت نمماید آسمان را / که قمر ز شرمساری بشکست چون هلالی (رمل مثنیٰ مشکول)
۲) مژدگانی بده ای دل که دگر مطرب عشق / راه مستانه زد و چاره‌ی مخموری کرد (رمل مثنیٰ مخبون محذوف)

۳) بباختم دل دیوانه و ندانستم / که آدمی بچه‌ای شیوه‌ی پری داند (منسرح مثنیٰ مطوی مخبون)
۴) اگر مرد عشقی کم خویش گیر / و گرنه ره عافیت پیش گیر (مقارِب مثنیٰ سالم)

۷۷۶- وزن همه‌ی ابیات زیر به‌جز بیت گزینده‌ی ... از ارکان متناوب تشکیل شده است.

- ۱) دایم گل این بستان شاداب نمی‌ماند / دریا بضعیفان را در وقت توانایی
- ۲) دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را / دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا
- ۳) چندان که گفتم غم با طبیبان / درمان نکردند مسکین غریبان
- ۴) نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند / همه آسمند و تو جسمی، همه جسمند و تو روحی

۷۷۷- وزن کدام بیت از ارکان متناوب درست نشده است؟

- ۱) گفتم خوشا هوایی کز باد صبح خیزد / گفتم خنک نسیمی کز کوی دلبر آید
- ۲) از تو وفا نخیزد دانی که نیک دانم / وز من جفا نیاید دانم که نیک دانی
- ۳) حرم تو آمد این دل ز حسد نگاه دارش / که فرشته با شیاطین نکند هم آشنایی
- ۴) در دیر و حرم نور رخت جلوه‌کنان است / نازم صنمی را که هم این جا و هم آن جاست

۷۷۸- کدام بیت «وزن دوری» دارد؟

- ۱) چون است حال بستان ای باد نوبهاری / کز بلبلان برآمد فریاد بی‌قراری
- ۲) شاید اگر آفتاب و ماه نتابد / پیش دو ابروی چون هلال محمد
- ۳) به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد
- ۴) امروز روز شادی و امسال سال گل / نیکوست حال ما، که نکو باد حال گل

۷۷۹- وزن همه‌ی ابیات به‌جز بیت ... دوری (متناوب) است.

- ۱) تا دامن از من کشیدی ای سرو سیمین تن من / هر شب ز خونابه‌ی دل پر گل بود دامن من
- ۲) به در خدای قریبی طلب ای ضعیف همت / که نماند این تقرب که به پادشاه داری
- ۳) نسیم عشق ز کوی هوس نمی‌آید / چرا که بوی گل از خار و خس نمی‌آید
- ۴) شد سپر از دست عقل تا ز کمین عتاب / تیغ جفا برکشید ترک زره‌موی من

۷۸۰- کدام بیت در وزن دوری سروده نشده است؟

- ۱) گفتم عشق را شیئی راست بگو تو کیستی / گفت حیات باقی‌ام عمر خوش مکرّم
- ۲) گر چه در این شور و شرم غرقه‌ی بحر شکرّم / گر چه اسیر سفرم تازه به بوی وطنم
- ۳) هر آن کست که ببیند روا بود که بگوید / که من بهشت بدیدم به راستی و درستی
- ۴) نه دست عهد گرفتی که پای وصل بدارم / به چشم خویش بدیدم خلاف هرچه بگفتی

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

محل یادداشت نکات

ادبیات اختصاصی

- قافیه و قواعد آن
- قواعد تعیین وزن، تقطیع به (ارکان و چگونگی آن
- اختیارات زبانی و وزنی
- طبقه‌بندی اوژان و اوژان دوری و نیمایی
- سبک خراسانی و عراقی

۷۸۱- کدام گزینه از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است؟

- (۱) جنبه‌های عقلانی بر جنبه‌های احساسی و عاطفی غلبه دارد.
- (۲) روح شادی و نشاط و خوش‌باشی و تساهل در نثر به شدت غلبه دارد.
- (۳) شعر واقع‌گراست و توصیفات عمدتاً مکلف اما محسوس و عینی است.
- (۴) گسترش غزلیات و مثنوی‌های عاشقانه‌ای که هنوز ماندگار و معروف است.

۷۸۲- مفهوم «تا جوانی جوان باش، چون پیر شدی پیری کن» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) برست آن که در عهد طفلی بمرد / که پیرانه سر شرمساری نبرد
- (۲) چون پیر شدی «حافظ» از میکده بیرون آی / رندی و طربناکی در عهد شباب اولی
- (۳) مرا گناه نباشد نظر به روی جوانان / که پیر داند مقدار روزگار جوانی
- (۴) این که پیرانه‌سرم صحبت یوسف بناوخت / اجر صبری است که در کلبه‌ی احزان کردم

۷۸۳- بیت «هرآن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده غیر از آب و گل نیست» با

کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- (۱) دلی افسرده دارم سخت بی‌نور / چراغی زو به غایت روشنی دور
- (۲) نبرد آینه از آینه هرگز زنگار / چه دهی حیرت خود عرض به حیرانی چند؟
- (۳) هر کاو شراب عشق نخورده‌ست و ژرد درد / آن است کز حیات جهانش نصیب نیست
- (۴) چون غمش را نتوان یافت مگر در دل شاد / ما به امید غمش خاطر شادی طلبیم

۷۸۴- با توجه به ویژگی‌های دوره‌های مختلف نثر سبک خراسانی، نثر کدام گزینه مربوط به

دوره‌ی سامانی است؟

(۱) در رجب سنه‌ی اربعین و اریعة مائة دیگر بار مثال سلطان بر خلق خواندند که: «به حجاز قحطی است و رفتن حجاج مصلحت نیست». وظیفه‌ی سلطان را، البته قصود و احتیاسی (بازداشت) نبودی و صلت امیر مکه و مشاهره‌ی او به دو وقت فرستادی.

(۲) اما آن که به خلاف شریعت چیزی بر دست گیرد و گوید که: «طریق ملامت می‌برم»، آن، ضلالتی واضح بود و آفتی ظاهر و هوسی صادق. از مألوفات، جمله تبراً کند مر امید کشف جلال و طلب مال را.

(۳) در حساب مال ولایت‌ها اگر گوینده‌ای را سخنی باشد و توفیری نماید، سخنش بشنوند و چون بر حقیقتی باشد، طلب آن مال کنند تا اگر صورت خللی و تزییع مالی صورت بسته است، بدین سبب زایل شود.

(۴) تیرگان چیست؟ سیزدهم روز است از تیرماه و نامش تیر است هم نام ماه خویش، هم‌چنین است به هر ماهی؛ آن روز که هم‌نامش باشد، او را جشن دارند.

۷۸۵- مفهوم بیت «زرع را چون رسید وقت درو / نخرآمد چنان که سبزه‌ی نو» با کدام بیت

متناسب نیست؟

- (۱) هوس پختن از کودک ناتمام / چنان زشت ناید که از پیر خام
- (۲) عیب جوانی نپذیرفته‌اند/ پیری و صد عیب چنین گفته‌اند
- (۳) ننگ آید عشق را از نور عقل / بد بود پیری در ایام صبی
- (۴) پیر شدی پیشه‌ی پیران پذیر / زشت بود لعب جوانان ز پیر

شماره

سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

محل یادداشت نکات

۷۸۶- کدام بیت نمی‌تواند بیت مثال عبارت زیر باشد؟

«مالی به مشقت فراهم آرند و به خست نگاه دارند و به حسرت بگذارند»

(۱) گنج خواهی در طلب رنجی ببر / خرمی می‌بایدت تخمی بکار

(۲) بخور هرچه داری منه باز پس / تو رنجی چرا بازماند به کس

(۳) به رنج و سعی کسی نعمتی به‌دست آرد / دگر کس آید و بی‌رنج و سعی بردارد

(۴) چه گنج‌ها بنهادند و دیگری برداشت / چه رنج‌ها بکشیدند و دیگری آسود

۷۸۷- منظور اصلی عبارت «درزی نیز در کوزه افتاد.»؛ در ابیات کدام گزینه به‌روشنی آمده است؟

(۱) دست ایام می‌زند گردن / سر بی‌مغز را برای کلاه

(۲) نرهد کس به حيله از دوزخ / ماهی از بحر نکذرد به شنا (شنا)

(۳) ای بسا تاجدار تخت‌نشین / که به دست حوادث ناگاه

خیمه‌ی آسمان ز زمین میخ / بر زمینشان زده است چون خرگاه

(۴) از سر فعل‌های بد برخیز / ای به نیکی فتاده در افواه

گرچه مردم تو را نکو گویند / بس بود کرده‌ی تو بر تو گواه

(۴) چون باده ز غم چه بایدت جوشیدن / با لشگر غم چه بایدت کوشیدن

سبزست لب‌ت ساغر از او دور مدار / می بر لب سبزه خوش بود نوشیدن

۷۸۸- کدام مورد، از جمله ویژگی‌های فکری «سبک عراقی» نیست؟

(۱) رواج مفاخره، شکست و انتقاد اجتماعی

(۲) اشتراک و اقتباس مضامین شعری

(۳) رواج حسن‌دینی و ضعف ملیت‌گرایی

(۴) فاصله گرفتن تغزل از تمایلات نفسانی و در نتیجه آسمانی شدن عشق

۷۸۹- معادل مفهوم عبارت مشخص شده، در کدام گزینه آمده است؟

«پنج هزار دینار تو را خدمت کنیم اگر صنعتی بکنی که پادشاه از این خاک حرکت کند.»

(۱) حدیث عشق ز حافظ شنو نه از واعظ / اگر چه صنعت بسیار در عبادت کرد

(۲) حافظم در مجلسی دردی کشم در محفلی / بنگر این شوخی که چون با خلق صنعت می‌کنم

(۳) صنعت مکن که هر که محبت نه راست باخت / عشقش به روی دل در معنی فراز کرد

(۴) روزگاری شد که من با عقل دوراندیش خویش / صنعتی از بهر رسوایان مجلس می‌کنم

۷۹۰- مفهوم «از آتش حسرت بین بریان جگر دجله / خود آب شنیدستی کاتش کندش بریان؟» در کدام بیت آمده است؟

(۱) در آتشم من و این مشت استخوان برجاست / عجب که سینه ز سوز نفس نمی‌سوزد

(۲) در آتش از دل آزاده‌ام ولی غم نیست / پسند خاطر آزادگان پسند من است

(۳) ساکن از آب شود آتش و یا از دیده / غرق آبیم و هنوز آتش ما تیزتر است

(۴) ببین چو لاله دعای حسود شاه بگفت / زمانه گفت که باداش در دهان، آتش

۷۹۱- مضمون عبارت «رشته‌ی گران فطرت را در کارگاه تکوین بر تلوین، یک سر سوزن خطا

نباشد.» با کدام بیت تناسب دارد؟

(۱) سررشته‌ی راز آفرینش / دیدن نتوان به چشم بینش

(۲) هر ذره که در خاک زمینی بوده است / پیش از من و تو تاج و نگینی بوده است

(۳) خیز تا بر کلک [قلم] آن نقاش جان‌افشان کنیم / کاین همه نقش عجب در گردش پرگار داشت

(۴) دانه چو طفلی است در آغوش خاک / روز و شب این طفل به نشو و نماست

۷۹۲- بیت کدام گزینه از نظر مفهومی متفاوت با سایر ابیات است؟

(۱) اگر مرد گنجی و گر مرد رنج / نه رنجت بود جاودانه نه گنج

(۲) اگر بخردی بر جهان دل میند / که ناید به فرجام از او جز گزند

(۳) گفتی که کجا رفتند آن تاجوران، اینک / ز ایشان شکم خاک است آبستن جاویدان

(۴) عرش است نشیمن تو شرم‌ت بادا / کایی و مقیم خطه‌ی خاک شوی

شماره
سؤال

<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴
<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴	<input type="checkbox"/>	۱	۲	۳	۴

محل یادداشت نکات

- ۷۹۳- مفهوم ابیات تمام گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ... با مفهوم اصلی بیت «دندان‌های هر قصری پندی دهدت نو نو / پند سر دندان‌ه بشنو ز بن دندان» قرابت دارد.
- (۱) نی نی که چو نعمان بین، پیل‌افکن شاهان را / پیلان شب و روزش، کشته ز پی دوران
(۲) ای بس شه پیل‌افکن کافکنده به شه پیلی / شطرنجی تقدیرش در مانگه حرمان
(۳) به نوبتند ملوک اندرین سپنج سرای / خدای عزوجل راست ملک بی‌پایان
(۴) پیش اهل دل سخن از عالم فانی مران / در بهاران جلوه‌ی برگ خزان باشد گران
- ۷۹۴- ذکر آیه‌ی «لئن لم تنته لارجمَنَّک» با توجه به معنی آن، بعد از کدام عبارت متناسب است؟
(۱) آزر بت‌تراش به حجت با پسر نیامد به جنگ برخاست که ...
(۲) مهین توانگران آن است که غم درویش خورد و بهین درویشان آن است که ...
(۳) دست تعدی دراز کرد و بیهوده گفتن آغاز ...
(۴) هر جا که گل است خارست و با خمر خارست ...
- ۷۹۵- مضمون کلی عبارت: «اگر قدرت جودست و گر قوت سجودت را به میسر شود که مال مزگا دارند. پیداست که از معده‌ی خالی چه قوت آید و از دست تهی چه مروّت.» با بیت ... تناسب دارد.
(۱) ناله کن، گرچه شب رسید به صبح / توبه کن گرچه روز شد بی‌گاه
(۲) به دست تهی برنیاید امید / به زر برکنی چشم دیو سپید
(۳) زر اندر کف مرد دنیاپرست / هنوز ای برادر به سنگ اندر است
(۴) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون همتانند بی‌مغز و پوست
- ۷۹۶- بیت کدام گزینه با دیگر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟
(۱) گر مرا دور فلک کرد تهی دست چو سرو / نیم آزاده گرم بر دل از آن باری هست
(۲) نشوم شاد به تنگی زر و سیم از پی آنک / کز نگه داشتنش غائله بسیاری هست
(۳) هر که عیبم کند از عشق و ملامت گوید / تا ندیده است تو را بر منش انکاری هست
(۴) چه کنم گنج زر و رنج نگه‌داشتنش / هر کجا تازه گلی هست در آن خاری هست
- ۷۹۷- عبارت «اگر شب‌ها همه قدر بودی شب قدر بی‌قدر بودی» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟
(۱) تاک را سیراب کن ای ابر نیسان زینهار / قطره تا می می‌تواند شد چرا گوهر شود؟
(۲) ذر به خرمهره کجا ماند و دریا به غدیر / هرکسی شعر شناسند ولیکن سوی عقل
(۳) آبگینه همه جا هست از آن قدرش نیست / لعل دشوار به دست آید از آن است عزیز
(۴) آه از دست صرافان گوهرناشناس / هر زمان خرمهره را با ذر برابر می‌کنند
- ۷۹۸- «حافظ مکن ملامت رندان که در ازل / ما را خدا ز زهد ریا بی‌نیاز کرد» با بیت کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟
(۱) هفتاد زلت از نظر خلق در حجاب / بهتر ز طاعتی که ز روی ریا کنیم
(۲) روی تو مگر آینه‌ی لطف الهی است / حقا که چنین است و در این روی و ریا نیست
(۳) شکر شکر چه بخندد به روی من دلدار / به روی او نگرم وارهم ز روی و ریا
(۴) یار عزیز است خاصه یار خرابات / در حق یاری چنین ریا نتوان کرد
- ۷۹۹- ابیات کدام گزینه با بیت «هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد / در خرابات بگویند که هشیار کجاست؟» قرابت معنایی بیش‌تری دارند؟
(۱) هر که در آتش عشقش نبود طاقت سوز / گو به نزدیک مرو، کأفت پروانه پر است
(۲) قدم منه به خرابات جز به شرط ادب / که عاکفان درش محرمان پادشاه‌اند
(۳) طفیل هستی عشق‌اند آدمی و پری / ارادتی بنما تا سعادت بیبری
(۴) بنده‌ی پیر خراباتم که لطفش دایم است / ورنه لطف شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست
- ۸۰۰- بیت «باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش / کاین دل غم‌زده سرگشته گرفتار کجاست»، با کدام گزینه، ارتباط تصویری دارد؟
(۱) زمانه از ورق گل مثال روی تو بست / ولی ز شرم تو در غنچه کرد پنهانش
(۲) چو برشکست صبا زلف عنبرافشانش / به هر شکسته که پیوست، تازه شد جانش
(۳) بدین شکسته‌ی بیت‌الحنن که می‌آرد / نشان یوسف دل از چه زخاندنش
(۴) گو دلم حق وفا با خط و خالت دارد / محترم دار در آن طره‌ی عنبرشکنش