



مقدمه‌ی مؤلفان

طراحی، سنگ زیرین هنرهای تجسمی است. به گفته هنرمند بزرگ فرانسوی «انگر» پیش از آن که به فکر نقاشی کردن باشید، مدت زیادی طراحی کنید، کسی که پی خانه‌اش را محکم بریزد، با خیال آسوده در آن می‌خوابد. طراحی وسیله‌ای برای دوباره‌سازی تاریک و روشنی‌های طبیعت نیست، طراحی، واقعیت نیست بلکه تجسم سمبلیک واقعیت است. ترکیب این علامات و نحوه به کاربردن خط‌ها، رموز روح و خصوصیات روانی طراحی را نشان می‌دهد. در کتاب حاضر، پس از مطالعه‌ی مفهوم طراحی، وسایل و ملزومات و تکنیک‌ها، با سه حوزه‌ی طبیعت (منظره)، معماری و انسان آشنا می‌شوید تا ضمن انجام تمرینات به شناخت کیفی طراحی نیز دست پیدا نمایید. طراحی برای کشیدن طبیعت، به نگاه دقیق و کنجکاو محتاج است تا بتواند قوانین طبیعت را درک کند. برای طراحی از بناها نیز باید همان اصول رعایت شود. به خصوص سنجش تناسبات و مقیاس‌ها در ارتباط با انسان و در طراحی از انسان که با مجموعه‌ای پیچیده و متنوع از تناسبات روبه‌رو هستیم، باید ابتدا طراحی‌های سریع صورت گیرد و سپس به انجام طراحی‌های طولانی‌تر از اندام انسان پرداخته شود. طراحی برای بسیاری از رشته‌های هنرهای تجسمی چون: گرافیک، نقاشی، طراحی دوخت، طراحی صنعتی، مجسمه‌سازی، معماری و ... از اهمیت فوق‌العاده‌ی زیادی برخوردار است. برای این منظور، بررسی آثار بزرگان، نکات مهم طراحی و انجام عملی طراحی در تمام مراحل باید مد نظر قرار گیرد.

علی عزیزی - سهیل رکنی