

توجه: از این فهرست به عنوان راهنمای مطالعه استفاده کنید: از طریق تشخیص اولویت‌ها (بر اساس آمارهای زیر) و ابزار ارزیابی (بارنگ آمیزی خانه‌های ارزیابی)

آبی	سبز	زرد
آبی خیار خوب	سبز خوب	زرد متوسط

شماره صفحه	تعداد تست	ارزیابی پیشرفت
بخش اول: مقدمات		
درس اول: آشنایی با چند اصطلاح ۱۰	۱۶	<input type="checkbox"/>
درس دوم: وزن، اصلی‌ترین عامل موسیقی شعر ۱۴	۲۱	<input type="checkbox"/>
بخش دوم: قالب‌های شعر فارسی		
درس سوم: قصیده، غزل ۱۹	۱۸	<input type="checkbox"/>
درس چهارم: قطعه، ترجیع‌بند، ترکیب‌بند ۲۵	۱۵	<input type="checkbox"/>
درس پنجم: مسمط، مثنوی ۲۹	۱۷	<input type="checkbox"/>
درس ششم: رباعی، دوبیتی، چهارپاره ۳۳	۱۶	<input type="checkbox"/>
درس هفتم: مستزاد، شعر نیمایی ۳۸	۱۲	<input type="checkbox"/>
بخش سوم: بیان		
درس هشتم: تشبیه ۴۲	۱۱	<input type="checkbox"/>
درس نهم: تشبیه بلیغ ۴۵	۲۹	<input type="checkbox"/>
درس دهم: استعاره‌ی مصرّحه (آشکار) ۵۲	۲۱	<input type="checkbox"/>
درس یازدهم: استعاره‌ی مکنیه، شخصیت بخشی ۵۶	۳۱	<input type="checkbox"/>
درس دوازدهم: حقیقت و مجاز ۶۴	۱۳	<input type="checkbox"/>
درس سیزدهم: علاقه‌های مجاز ۶۶	۲۷	<input type="checkbox"/>
درس چهاردهم: کنایه ۷۲	۲۳	<input type="checkbox"/>
بخش چهارم (قسمت اول): بدیع لفظی		
درس پانزدهم: موسیقی درونی و معنوی شعر، واج‌آرایی، تکرار ۷۸	۱۲	<input type="checkbox"/>
درس شانزدهم: سجع، انواع سجع ۸۱	۲۰	<input type="checkbox"/>
درس هفدهم: موازنه و ترصیع، جناس ۸۵	۱۳	<input type="checkbox"/>
درس هجدهم: جناس تام، جناس ناقص (حرکتی، اختلافی، افزایشی) ۸۸	۱۸	<input type="checkbox"/>
درس نوزدهم: اشتقاق ۹۲	۶	<input type="checkbox"/>
بخش چهارم (قسمت دوم): بدیع معنوی		
درس بیستم: مراعات نظیر، تلمیح ۹۵	۱۹	<input type="checkbox"/>
درس بیست و یکم: تضمین، تضاد ۱۰۰	۱۸	<input type="checkbox"/>
درس بیست و دوم: تناقض، حس‌آمیزی ۱۰۴	۲۷	<input type="checkbox"/>
درس بیست و سوم: ایهام، ایهام تناسب ۱۱۰	۱۹	<input type="checkbox"/>
درس بیست و چهارم: لفّ و نشر، اغراق ۱۱۵	۳۵	<input type="checkbox"/>
درس بیست و پنجم: حسن تعلیل ۱۲۳	۳۳	<input type="checkbox"/>